

# II CONGRESO NACIONAL DE EDUCACIÓN Y PATRIMONIO

## "RESCATE, MEMORIA Y COMUNIDAD"

# RESÚMENES DE PONENCIAS

CONFERENCIAS  
TALLERES  
PONENCIAS  
EXPOSICIONES  
PANELES

2016

ORGANIZAN:

VICERRECTORÍA DE EXTENSIÓN, ACADEMIAS DE ABIN, ADESIN Y ACPAMIN DEL INSTITUTO NACIONAL  
PROGRAMA DE ARCHIVOS ESCOLARES DEL INSTITUTO DE HISTORIA DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

PATROCINAN:

CONTACTOS:

BASES E INSCRIPCIONES

[WWW.INSTITUTONACIONAL.CL](http://WWW.INSTITUTONACIONAL.CL)

[EDUCACIONYPATRIMONIO2016@INSTITUTONACIONAL.CL](mailto:EDUCACIONYPATRIMONIO2016@INSTITUTONACIONAL.CL)



**RESÚMENES DE PONENCIAS**

**SEGUNDO CONGRESO DE EDUCACIÓN Y PATRIMONIO  
“RESCATE, MEMORIA Y COMUNIDAD” 2016**

<b>TÍTULO DE LA PROPUESTA Y AUTOR (ES).</b>	<b>REGIÓN/COMUNIDAD DE LA QUE PROVIENE.</b>	<b>GRADO ACADÉMICO Y/O TÍTULO PROFESIONAL. FILIACIÓN Y/O PROCEDENCIA INSTITUCIONAL.</b>	<b>TEMA. RESUMEN DE LA ACTIVIDAD/TEMÁTICA/PROBLEMA A ABORDAR.</b>	<b>TIEMPO SOLICITADO PARA LA PONENCIA</b>
<p><i>Educación Patrimonial para la Formación Artística, la Participación Ciudadana y los Derechos Humanos.</i> <b>Pamela Figueroa Pizarro.</b></p>	<p>XV REGIÓN ARICA Y PARINACOTA. ARICA.</p>	<p>Profesora de Castellano/ Magister en Educación Intercultural. Bilingüe en Aymara/ Magister en Ciencias Sociales Aplicadas/ Posgraduada en Patrimonio como Recurso Didáctico / Diplomada en Cultura Tradicional.</p> <p>Liceo Artístico de Arica Dr. Juan Noé Crevani.</p>	<p align="center">TEMA IV</p> <p>En un contexto de culturas estereotipadas, de uniformidad transnacional y de movimientos homogeneizadores que habitualmente desconsideran las identidades locales, este trabajo plantea una propuesta pedagógica cuya pretensión es recoger los recursos del Patrimonio Local y Regional con el propósito de establecer un nexo entre la vida de cada estudiante y la de su comunidad, a través de adecuaciones curriculares utilizando metodologías de la Educación Patrimonial, teniendo como horizonte explicitar una concepción de Patrimonio como un “hecho social” en el que hay que tener una actitud participativa desde la crítica como sociedad que busca las señales identitarias colectivas en sus referentes patrimoniales. Asimismo y desde este trabajo previo, el propósito es fomentar la expresión artística con fundamento en los recursos patrimoniales locales y regionales y generar procesos de Participación Ciudadana formando jóvenes, con herramientas para comprender el medio sociocultural y competentes en el desarrollo de una actitud crítica y solidaria con los problemas que la sociedad plantea permitiéndoles ubicarse como un sujeto social e histórico.</p> <p align="center">OBJETIVOS:</p> <p>1. Fomentar la participación ciudadana y derechos humanos formando a los ciudadanos más jóvenes</p>	<p>30 minutos.</p>

			<p>para comprender el medio sociocultural, capacitarlos en el desarrollo de una actitud crítica y solidaria con los problemas que la sociedad plantea, en este caso, con la difusión preservación del patrimonio.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Explicitar y hacer visible la íntima relación existente entre patrimonio y participación ciudadana, en tanto la existencia y la razón de ser del uno está en función de las necesidades e intereses del otro.</li> <li>3. Hacer explícita las metodologías de la Educación Patrimonial y sus efectos en el ámbito de la educación y en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</li> <li>4. Lograr una concepción del Patrimonio como un “hecho social” en el que hay que tener una actitud participativa desde la crítica como sociedad que busca las señales identitarias colectivas en sus referentes patrimoniales.</li> <li>5. Intervenir directamente los espacios educativos con adecuaciones curriculares que consideren los recursos del Patrimonio Local y Regional y que estos sean fundamentos de expresiones artísticas diversas.</li> </ol>	
<p><i>La Ruta del Patrimonio Educativo. Una primera experiencia en establecimientos educacionales de La Serena.</i> <b>Cleyton Cortés Ferreira</b></p>	<p>IV REGIÓN COQUIMBO. LA SERENA.</p>	<p>Estudiante de Pedagogía en Historia y Geografía.  Universidad de La Serena</p>	<p style="text-align: center;">TEMA I</p> <p>El desarrollo de propuestas dirigidas al Patrimonio Educativo ha logrado una presencia significativa en diversas instituciones educativas (tanto escolares como universitarias) en los últimos años en el contexto iberoamericano. Un desafío que plantea la patrimonialización de estos bienes es, por un lado, su justificación ante la sociedad (¿Para qué?), y por otro lado, ya resuelto lo anterior, cabe preguntarse la manera de llevar a cabo la presentación de este patrimonio a la comunidad y quiénes deben dirigir el proceso. La propuesta de la Ruta del Patrimonio Educativo pretende responder principalmente el cómo</p>	<p>15-20 minutos.</p>

			<p>sin olvidar ni el dónde ni el por qué. El año 2015, en la celebración del Primer Congreso Nacional de Educación y Patrimonio realizado en el liceo Gregorio Cordovez, se llevó a cabo una primera experiencia de esta propuesta, más ligada a la contingencia del mismo Congreso. Su proyección para ediciones posteriores plantea la necesidad de evaluar esta primera propuesta y de revisar tanto sus fundamentos, su justificación y sus métodos. De esta manera, la exposición pretende presentar una reflexión en torno a esta experiencia de patrimonio educativo y a sus posibilidades.</p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVO</b></p> <p>Evaluar la Ruta del Patrimonio Educativo como método para la presentación de este tipo de patrimonio a partir de la experiencia realizada durante el año 2015 en la primera edición de este Congreso.</p>	
<p><i>La voz de las estudiantes: análisis y puesta en valor de revistas escolares del Liceo de Niñas de La Serena.</i></p> <p>Profesor <b>Rodrigo Castillo</b> junto a los estudiantes <b>Abigail Extruebel, Kenzi Pizarro, Catalina Villar, Milenka Miranda y Tamara Salinas.</b></p>	IV REGIÓN COQUIMBO. LA SERENA.	Liceo Gabriela Mistral de La Serena + Memoria Chilena + Programa de Archivos Escolares UC + Equipo Patrimonio, Archivo y Memoria Universidad de La Serena.	<p style="text-align: center;"><b>TEMA III</b></p> <p>En el contexto de reapertura del liceo Gabriela Mistral a la matrícula de hombres se analizarán las revistas escolares <i>Fénix</i> y <i>Alborada</i> producidas por el Liceo Fiscal de Niñas de La Serena a inicios del siglo XX. Mediante herramientas de investigación cuantitativa y cualitativa se reflexionará sobre los cambios y las continuidades en relación a los sujetos estudiantiles y la experiencia escolar desde la construcción de identidad, la diversificación del espacio público y la producción de saberes escolares.</p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender y evaluar cómo las estudiantes secundarias construyeron su identidad y codificaron su experiencia escolar en un establecimiento de educación femenina provincial.</li> <li>2. Describir los discursos, mecanismos y prácticas en torno al género en producciones liceanas.</li> </ol>	25 minutos.

			<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Relevar el rol de los estudiantes en la construcción del espacio público local y nacional.</li> <li>4. Producir una revista escolar que dialogue con las experiencias pasadas y se proyecte generacionalmente.</li> </ol>	
<p><i>Recuperar y construir comunidad: estrategias de dinamización del Archivo Liceo Gabriela Mistral.</i></p> <p><b>Susana Rigollet y Nicole Ramírez.</b></p>	<p>IV REGIÓN COQUIMBO. LA SERENA.</p>	<p>Liceo Gabriela Mistral + Universidad de La Serena.</p>	<p style="text-align: center;">TEMA IV</p> <p>Se expondrán las metodologías de dinamización del archivo liceano entre estudiantes, docentes, ex alumnos y comunidad local realizadas por la Brigada Patrimonial junto al Equipo Patrimonio, Archivo y Memoria de la Universidad de La Serena y el Programa de Archivos Escolares. Éstas tienen como objetivo abrir estos espacios desde un enfoque que acoja el consenso y el disenso, a la vez que asuma la existencia de múltiples patrimonios, positivos y negativo.</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVOS</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mostrar diversas estrategias de dinamización del archivo.</li> <li>2. Problematizar las experiencias de mediación del archivo.</li> <li>3. Evaluar las dificultades, fortalezas y desafíos de un modelo cooperativo de construcción del archivo escolar.</li> </ol>	<p>25 minutos.</p>
<p><i>“Operación Picota”: historia y memoria de la toma del Liceo de Hombres de La Serena, 1970.</i></p> <p><b>Daniela Flores,</b> profesora Liceo</p>	<p>IV REGIÓN COQUIMBO. LA SERENA.</p>	<p>Liceo Gregorio Cordovez- La Serena.</p>	<p style="text-align: center;">TEMA II</p> <p>En base al método histórico, estudiantes de la Academia de Patrimonio investigan la “Operación Picota”. Este episodio ocupa un lugar central y controversial en la identidad y memoria escolares debido a que producto de la movilización estudiantil de fines de la década de 1960 e inicios de la de 1970 se</p>	<p>25 minutos</p>

<p>Gregorio Cordovez, junto a los estudiantes <b>Javiera Díaz, Carolina Mansilla, Catalina Miranda, Ricardo Gabriel González y Mauricio Cortés.</b></p>			<p>demolió el edificio que tradicionalmente ocupaba el antiguo Liceo de Hombres de La Serena y en su reemplazo se construyó la infraestructura actual. Dicho fenómeno se ubica en el proceso de consolidación de los jóvenes y secundarios como actores protagónicos en la política, la cultura y la sociedad a mediados del siglo XX en América Latina, así como también en las dinámicas de demanda y organización civil por la garantía de derechos sociales como la educación en el mundo. En este sentido, se propone que el proceso de politización de las solicitudes de mejoras en la infraestructura escolar a nivel local se relacionan con el proceso de radicalización de las demandas sociales y la comprensión de éstas desde una perspectiva global y estructural como ocurrió durante las décadas de 1960 y 1970 en nuestro país. Para reconstruir y explicar la llamada “Operación Picota” se indagará en fuentes de la época albergadas en el Archivo Histórico Liceo Gregorio Cordovez, además de registros de prensa y archivos locales. Asimismo, se llevarán a cabo entrevistas a actores escolares que formaron parte del liceo en el periodo de estudio, a partir de los enfoques de la historia oral y reciente.</p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Describir las distintas posturas escolares, locales y nacionales frente a la toma estudiantil.</li> <li>2. Evaluar los sentidos de la toma en la memoria escolar actual.</li> <li>3. Comprender la relación entre la toma del liceo con el contexto local, nacional y global.</li> </ol>	
<p><i>1986-2016. Memorias de un movimiento estudiantil.</i></p>	<p>XIII REGIÓN METROPOLITANA. SANTIAGO.</p>	<p>Estudiantes enseñanza media.</p>	<p style="text-align: center;"><b>TEMA II</b></p> <p>La ponencia tiene como objetivo presentar una investigación en torno al movimiento estudiantil de 1986 en el Liceo N°1 de Santiago y cómo éste se</p>	<p>20 minutos</p>

<p><b>Lorena Altamirano</b> <b>Victoria Escudero</b></p>		<p>Profesoras de Historia, Geografía y Ed. Cívica.</p>	<p>relaciona con el actual movimiento secundario del 2016. Municipalización antes y desmunicipalización hoy nos presentan una problemática interesante de descubrir por medio de la memoria y el rescate de testimonios de secundarias partícipes de estos movimientos.</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVOS</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contrastar el movimiento estudiantil de 1986 y 2016 en el Liceo N°1 "Javier Carrera"</li> <li>2. Valorar la recuperación de testimonios y fuentes primarias para comprender nuestro pasado y presente.</li> </ol>	
<p><i>¿Dónde estabas tú? El testimonio como valor patrimonial de las comunidades educativas.</i></p> <p><b>Damaris Rojas</b> <b>María José Garrido</b> <b>Sofía Varas</b></p>	<p>XIII REGIÓN METROPOLITANA. SANTIAGO.</p>	<p>Liceo N°1 "Javier Carrera"</p>	<p style="text-align: center;">TEMA III</p> <p>El trabajo tiene como objetivo presentar una experiencia realizada en el Liceo N°1 durante los dos últimos años en el marco de la conmemoración del golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973. "¿Dónde estabas tú?" invita a la comunidad educativa a conocer testimonios de ex-alumnas sobre su experiencia aquel día. La ponencia pretende explicar el valor del rescate de testimonios ligados a la comunidad educativa, en este acontecimiento determinante en la Historia de nuestro país y de la sociedad chilena.</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVOS</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentar una experiencia pedagógica que rescata memorias sobre el Golpe militar de 1973.</li> <li>2. Reconocer los testimonios como un valioso patrimonio inmaterial de los establecimientos públicos.</li> </ol>	<p>20 minutos</p>
<p><i>Patrimonio e identidad. ¡Al rescate</i></p>	<p>XIII REGIÓN METROPOLITANA. SANTIAGO.</p>	<p>Liceo N°1 "Javier Carrera"</p>	<p style="text-align: center;">TEMA I</p> <p>La ponencia tiene como objetivo relevar la importancia del trabajo con el patrimonio cultural en los</p>	<p>20 minutos</p>

<p><i>de la educación pública!</i>  <b>Catalina Padilla</b>  <b>Lidia Rivera</b></p>			<p>establecimientos educacionales y su aporte para la construcción de identidad y valoración de la educación pública. Desde un enfoque teórico y práctico se pretende responder a la problemática, ¿Qué aporte tiene el trabajo del patrimonio cultural en nuestros estudiantes del siglo XXI?</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVOS</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explicar la importancia del trabajo patrimonial en los establecimientos educacionales</li> <li>2. Valorar el patrimonio cultural desde un enfoque multidisciplinario e integral.</li> </ol>	
<p><i>Recorridos patrimoniales por Santiago. La ciudad como espacio educativo.</i>  <b>Annette García.</b></p>	<p>XIII REGIÓN METROPOLITANA. SANTIAGO.</p>	<p>Licenciada en Historia, Licenciada en Educación. Bachiller en Humanidades.</p> <p>Cultura Mapocho ONG.</p>	<p style="text-align: center;">TEMA IV</p> <p>Cultura Mapocho es una organización de la sociedad civil que ha creado un programa de Recorridos patrimoniales educativos bajo la premisa de que la ciudad es un espacio educativo. Esto implica utilizar la ciudad como un recurso pedagógico para la formación de sujetos críticos e inquirientes, que comprendan y valoren el patrimonio como ciudadanos que aportan a la creación de espacios más democráticos e inclusivos.</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVOS</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentar los Recorridos patrimoniales educativos como un recurso didáctico</li> <li>2. Conocer la historia de Santiago y comprender su importancia social y política</li> <li>3. Reconocer la historia como una disciplina viva cuyo análisis nos permite comprender el presente.</li> <li>4. Valorar el patrimonio y reconocerse como parte fundamental de su protección.</li> </ol>	<p>20 minutos.</p>
<p><i>Dictadura, violencia y educación pública: La ocupación militar del Internado Nacional Barros Arana desde la</i></p>	<p>XIII REGIÓN METROPOLITANA. SANTIAGO.</p>	<p>Magíster en Historia. Magister en Sociología. Antropóloga.</p>	<p style="text-align: center;">TEMA II</p> <p>El golpe cívico-militar del 11 de septiembre de 1973 marcó un cambio estructural en el sistema político, social, cultural y económico de nuestro país, los que de manera sumamente violenta cambiaron y destruyeron</p>	<p>30 minutos</p>



<p><i>memoria de docentes, directivos y vecinos.</i>  <b>Roberto González.</b>  <b>Diego Fuenzalida.</b>  <b>Rocío Díaz.</b></p>		<p>Centro de Investigación Avanzada en Educación, Universidad de Chile.</p>	<p>los soportes de los vínculos sociales, de las expresiones culturales y por supuesto de la educación pública. El Internado Nacional Barros Arana fue ocupado por las fuerzas militares y específicamente por la DINA y posteriormente por la CNI; en el mismo liceo público donde se habían construido profundos procesos pedagógicos, una cultura cívica significativa y lazos sociales con la comunidad y el barrio inmediato, se torturó y ejecutó a cientos de prisioneros políticos. A partir de un trabajo de memorias y ocupando herramientas tanto de las ciencias sociales como de la historiografía, intentaremos conocer la experiencia de la dictadura militar en el INBA desde los relatos y discursos tanto de los protagonistas de la misma institución, como de aquellos provenientes de los barrios aledaños, como una forma de entender el presente y el futuro de esta institución.</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVO</p> <p>1. Profundizar y analizar desde un trabajo de memorias, los significados, las re-construcciones y los cambios producidos por la violenta ocupación militar del INBA, durante la dictadura cívico militar chilena, como una forma de comprender el presente de esta gran y emblemática institución.</p>	
<p>Análisis comparado de las culturas escolares de los liceos emblemáticos de Santiago y Providencia: historia y fines comunes en una diversidad de identidades.  <b>Diego Fuenzalida.</b>  <b>Rocío Díaz.</b></p>	<p>XIII REGIÓN METROPOLITANA. SANTIAGO.</p>	<p>Magíster en Sociología. Antropóloga Social. Licenciada en Antropología Social. Licenciada en Sociología. Licenciada en Sociología. Doctora en Sociología</p> <p>Centro de Investigación Avanzada en Educación, Universidad de Chile.</p>	<p style="text-align: center;">TEMA III</p> <p>La ponencia busca relevar las diferentes culturas escolares presentes en cada liceo, identificando sus particularidades y su relación con la historia. Para ello se identificarán los puntos en común, los que llevarán a enmarcar la historia particulares de los liceos dentro de la historia de la educación pública del país. Finalmente se resaltarán sus diferencias, poniendo sobre la mesa la construcción que cada liceo ha realizado de un sello particular para sus estudiantes.</p>	<p>30 minutos</p>

<p><b>Francisca Echeverría.</b>  <b>Alejandra Solar.</b>  <b>Diana Arenas.</b>  <b>María Luisa</b>  <b>Quaresma.</b></p>			<p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar las diferentes culturas escolares en 6 liceos emblemáticos de Santiago y Providencia.</li> <li>2. Describir la historia de cada uno de los 6 liceos emblemáticos seleccionados.</li> <li>3. Relacionar las diferentes culturas escolares de los liceos con la historia de cada liceo y con la historia de la educación del país.</li> <li>4. Identificar los puntos particulares en cada una de las culturas escolares y el sello que ha construido cada Liceo para sus estudiantes.</li> </ol>	
<p>Revistas escolares en Memoria Chilena: Ecos de los liceos en el Chile Republicano.  <b>María José Cumplido.</b></p>	<p>XIII REGIÓN METROPOLITANA. SANTIAGO.</p>	<p>Licenciada en Historia. Editora de Historia en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile.   DIBAM.</p>	<p style="text-align: center;"><b>TEMA IV</b></p> <p>Uno de los objetivos centrales de Memoria Chilena es la difusión de fuentes patrimoniales conservadas en la Biblioteca Nacional de Chile a través de instancias de mediación y contextualización conocidas como Minisitios. A la fecha, cuenta con más de 29 mil documentos disponibles para descarga gratuita y 900 minisitios.</p> <p>Durante los últimos años, la participación colaborativa en la definición y desarrollo de investigaciones ha sido un factor central en la diversificación de contenidos. En este contexto surge el minisitio "<i>Revistas escolares: palabras y ecos de los liceos en el Chile republicano</i>" desarrollado en conjunto con el Programa de Archivos Escolares de la Universidad Católica.</p> <p>A través de la selección, digitalización, contextualización y puesta en línea de un grupo de revistas escolares de distintas ciudades del país se pretende complementar la historia de la educación chilena presente, hasta este momento en el sitio, incorporando y relevando la historia de los grupos humanos y su patrimonio documental, que en buenas cuentas, son quienes sostienen el sistema oficial.</p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p>	<p>30 minutos</p>

			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentar el sitio Memoria Chilena como una experiencia de apertura, integración y difusión del patrimonio documental chileno.</li> <li>2. Presentar la experiencia de colaboración entre el Programa de Archivos Escolares de la Universidad Católica y Memoria Chilena.</li> <li>3. Analizar y profundizar sobre la importancia de los vínculos entre la comunidad y las instituciones que resguardan nuestro patrimonio bibliográfico y documental para el desarrollo de instancias de difusión y valoración de este.</li> </ol>	
<p><i>Memoria y DDHH una tarea pendiente en los establecimientos municipales de la comuna de Santiago.</i> <b>Flor Hernández Zazpe</b></p>	<p>XIII REGIÓN METROPLITANA. SANTIAGO.</p>	<p>Profesora Educación Básica Magister en Educación  DEM- Santiago.</p>	<p>TEMA El impacto de las violaciones a los DDHH durante la dictadura militar y el compromiso de construir Memoria.</p> <p>OBJETIVOS 1. Generar reflexión y análisis del tema en forma colectiva. 2. Compartir algunas experiencias realizadas en la comuna en torno al tema.</p>	<p>40-60 minutos</p>
<p><i>Recuperación del Gabinete de Ciencias del Liceo de Aplicación. Una puesta en valor desde los objetos y la comunidad.</i> <b>Soledad Aguayo.</b></p>	<p>XIII REGIÓN METROPLITANA. SANTIAGO.</p>	<p>Profesora de Historia y Geografía Económica. Encargada Taller Patrimonial. Archivo Escolar Liceo de Aplicación.  Liceo de Aplicación</p>	<p>TEMA I Durante el 2016 el Taller Patrimonial del Liceo de Aplicación ha desarrollado la recuperación de los objetos de química, física y biología pertenecientes a los laboratorios de ciencias del liceo, declarados Monumento Histórico en calidad de Bienes Muebles el año 2005 por el Consejo de Monumentos Nacionales. Producto de la remodelación del edificio en el año 2008, los objetos fueron trasladados a diferentes dependencias municipales, retornando el 2013. Desde entonces, los objetos han estado dispersos dentro del Liceo sin un plan de recuperación. El Taller Patrimonial, a raíz de lo anterior, ha tenido el propósito de poner en valor los objetos, combinando el trabajo de alumnos de</p>	<p>30 minutos</p>

			<p>7º básico y 9º1 medio, con profesores del Liceo y estudiantes de Doctorado en Historia de la UC.</p> <p>La ponencia abordará la experiencia llevada a cabo en el presente año, la cual ha incluido la evaluación de los objetos, su limpieza y conservación preventiva, la elaboración de un catastro, investigación y documentación de cada objeto (fotografías y realización de fichas descriptivas) y su exhibición.</p> <p>Creemos que la puesta en valor de estos objetos permite acercar a la comunidad del Liceo con su propia historia, en la medida en que dan cuenta de cómo se enseñó ciencias en el pasado. A su vez, permite reforzar la identidad del Liceo y su rol como entidad educativa en la historia del país. Por último, la metodología del taller posibilita que los estudiantes se aproximen y aprendan de una manera diferente sobre el pasado, la ciencia, el patrimonio y métodos de investigación y trabajo en equipo.</p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Dar a conocer la experiencia desarrollada por el Taller Patrimonial del Liceo de Aplicación en torno al orden, limpieza, catalogación y documentación de los objetos patrimoniales del Gabinete de Ciencias.</li><li>2. Mostrar la metodología aplicada para la puesta en valor de los objetos del Gabinete, la cual involucra el trabajo de estudiantes y profesores del Liceo, con el apoyo de estudiantes de Doctorado en Historia UC y el programa de Archivos Escolares del Instituto de Historia UC.</li><li>3. Reflexionar en torno al significado que esta experiencia puede generar en la comunidad del Liceo, el impacto que puede tener en otros establecimientos educacionales que alberguen este tipo de patrimonio, como en todos aquellos interesados por la historia de</li></ol>	
--	--	--	--	--

			la educación pública en Chile, los museos y el patrimonio en general.	
<p><i>Presentación Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en relación a Patrimonio Cultural y Educación y Formación en Artes y Cultura.</i></p> <p><b>Patricio Díaz Rodríguez.</b> <b>Mariela Leiva Silva.</b> <b>Daniela Farfán Montes.</b></p>	XIII REGIÓN METROPOLITANA. SANTIAGO.	<p>Encargado de Formación, Unidad de Extensión - Encargado planes de Salvaguardia, Unidad de Patrimonio Cultural Inmaterial, Departamento de Patrimonio Cultural Nivel central.</p> <p>Encargada Regional Patrimonio Cultural Región Metropolitana.</p> <p>Encargada Regional Educación y Formación en Artes y Cultura, Región Metropolitana</p> <p>Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, nivel central y Región Metropolitana.</p>	<p>la educación pública en Chile, los museos y el patrimonio en general.</p> <p>CONFERENCISTAS</p> <p>1. Exponer marco institucional y legal en relación a CNCA y su gestión en patrimonio cultural (CMN 17.288 temas materiales: inmuebles, arqueológicos y archivos) Conceptos fundamentales y marco de la gestión del patrimonio CNCA.</p> <p>2. Ámbitos de acción del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a nivel nacional en Patrimonio Cultural :</p> <p>- Enfoque de la gestión del patrimonio cultural inmaterial: Investigación Acción Participativa</p> <p>- Proceso de la salvaguardia y aspectos relevantes.</p> <p>OBJETIVOS</p> <p>1. Exponer acerca del Patrimonio Cultural Inmaterial: Conceptos Fundamentales y Marco de la Gestión</p> <p>2. Detallar ámbito de acción del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a nivel nacional en Patrimonio Cultural, en con énfasis en la importancia de la promoción y valoración del patrimonio inmaterial.</p> <p>3. Detallar ámbito de acción del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a nivel regional, socializando experiencias de trabajo en relación a Patrimonio Cultural y Educación y Formación en Artes y Cultura; pormenorizando los programas que ejecuta el CNCA.</p> <p>4. Entregar información para facilitar el acceso a información y convocatorias a profesores y alumnos de los colegios.</p>	30 minutos.

<p><i>Experiencia y registro de una educación intercultural:</i>  <i>“Chi awkan palín; kimün mapuche püle chi pu chilkatufe; 2° ka 3° medio mapudungun ka feyentun ”:</i>  <i>“El juego de palín, conocimiento mapuche para los estudiantes de 2° y 3° medio de la asignatura de idioma y cultura mapuche”.</i>  <b>Lautaro Cayupan Cayupange.</b></p>	<p>XIII REGIÓN METROPOLITANA. SANTIAGO.</p>	<p>Profesor Lenguas Indígenas- Taller de Lenguas Indígenas Instituto Nacional.  Instituto Nacional</p>	<p>TEMA I</p> <p>La actividad consiste en exponer la experiencia del juego de palín con alumnos de 2° y 3° año de enseñanza media, más el profesor de la asignatura electiva Lengua Indígena Mapudungun.  Ésta a la vez tiene diversas formas de expresión cultural, propias del pueblo mapuche, que se ha propuesto entregar a la comunidad estudiantil a fin de que dichas comunidades educativas, conozcan y amplíen el conocimiento acerca de la cultura mapuche en particular. En este sentido, cabe señalar a la interculturalidad como agente, que, utiliza los medios y recursos disponibles en el sistema de educación formales; establecimiento educacional, docentes, planificaciones, diseño curricular, etc., para ir generando una entrada a la cultura originaria mapuche, traspasando los códigos culturales de ésta; ahora con un sentido pedagógico que permita al estudiante y sus entorno, formarse una opinión propia, a partir de la experiencia dada.</p> <p>OBJETIVOS</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dar cuenta del tratamiento pedagógico del juego de palín por estudiantes del Instituto Nacional, y la permanencia del Patrimonio cultural; material e inmaterial (tangible e intangible), de la cultura mapuche, a través de una educación intercultural.</li> <li>2. Conocer y explorar la experiencia de estudiantes que cursan la asignatura Idioma y Cultura Mapuche: Relatos de experiencias de estudiantes: Alumnos de 2° y 3° medio relatan su experiencia en el juego de palín.</li> </ol>	<p>30 minutos</p>
--	---	--	--	-------------------

<p>“Boletín del Instituto Nacional: un reflejo de nuestra identidad” <b>Nancy Aballay</b></p>	<p>XIII REGIÓN METROPLITANA. SANTIAGO.</p>	<p>Instituto Nacional</p>	<p>En la primera, la ponencia buscará definir qué es el BIN, describiendo sus características editoriales más relevantes, como su periodo de publicación, cantidad de números, sus principales contenidos literarios y gráficos, sus responsables editoriales (directivas, docentes, estudiantes), entre otros.</p> <p>Luego, en la segunda parte, se explicará el proceso de descripción bibliográfica realizado por el equipo de la Academia de Estudios Sociales (ADESIN). Se enfatizará aquí cómo, a través de este proceso descriptivo, es posible relevar la presencia en el Boletín de tres temas centrales.</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVOS</p> <p>El objetivo de la ponencia es dar a conocer el <i>Boletín del Instituto Nacional</i> y destacar su importancia como publicación cultural e institucional.</p>	<p>30 minutos</p>
<p>“Nuestro patrimonio, un viaje hacia nuestra identidad, una ventana educativa” <b>Verónica Bello</b></p>	<p>XIII REGIÓN METROPLITANA. SANTIAGO.</p>	<p>Profesora de Artes Visuales, Postítulo en Restauración y Conservación de bienes muebles, magíster en Desarrollo Curricular y Proyectos educativos.</p> <p style="text-align: center;">Instituto Nacional.</p>	<p style="text-align: center;">TEMA IV</p> <p>Se propone un modelo de activación pedagógica de objetos patrimoniales como metodología integradora, interactiva y colaborativa entre los estudiantes de la Academia ARCPIN y profesionales de instituciones museológicas pertenecientes al Museo de Ciencia y Tecnología y del Museo Nacional de Historia Natural como estrategia vinculada a los sistemas de aprendizaje-enseñanza del siglo XXI. El proyecto contempla la creación de cápsulas audiovisuales que recreen el uso pedagógico de objetos que tuvieron un protagonismo en los enfoques educativos desde fines del siglo XIX hasta mediados del siglo XX con el fin de insertar una puesta en valor dinámica y didáctica dentro de la relación patrimonio aprendizaje en el marco de un modelo educativo que busca la consolidación de la educación patrimonial basada en la experiencia participativa.</p>	<p>15 minutos.</p>

			<p>La propuesta será expuesta en una ponencia realizada por cinco estudiantes de la academia ARCPIN con apoyo de material visual ppt y audiovisual.</p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVO</b></p> <p>Proponer un modelo de puesta en valor del patrimonio educativo de nuestra institución, en específico de los objetos pedagógicos patrimoniales del Instituto Nacional, mediante un método dinámico, participativo y didáctico que instale el aprender a valorar el patrimonio como la representación de “el pasado que tenemos presente” (Pagés-Pons, 1986).</p>	
<p><i>Contrastes de la educación en patrimonio y el desarrollo institucional.</i></p> <p><b>Juan Bautista Rodríguez Uribe</b></p>	<p>XIII REGIÓN METROPOLITANA. SANTIAGO.</p>	<p>Profesor de Artes, Magíster en Informática Educativa, Doctorando en Educación. Coordinador de Innovación Educativa Instituto Nacional</p> <p style="text-align: center;">Instituto Nacional</p>	<p>Presentación PREZI, sobre estudio realizado en escuelas y liceos patrimoniales de Santiago.</p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar, socializar y abrir el debate respecto al valor, la conciencia y percepción de las comunidades educativas de las escuelas y liceos patrimoniales de la administración de la Municipalidad de Santiago, a la luz de una legislación que un afán “proteccionista”, naturalmente sin los recursos y planes de desarrollo pertinentes, sesga y anquilosa el desarrollo institucional.</li> <li>2. Socializar la percepción y las consideraciones que los directores y directoras de escuelas y liceos patrimoniales de Santiago manifiestan frente a sus establecimientos.</li> <li>3. Abrir el debate sobre fortalezas y debilidades en cuanto a la normativa y subvención de mantenimiento de edificios patrimoniales que operan como establecimientos educacionales</li> </ol>	<p>30 minutos</p>



			4. Promover una política de empoderamiento y revalorización de las escuelas y liceos patrimoniales, en las distintas comunidades educativas y el estado	
<i>Patrimonio movimiento scouts</i> <b>Enrique López Moreno</b>	XIII REGIÓN METROPOLITANA. SANTIAGO.	Profesor Normalista, Experimental Especialista en Educación Especial.  Comisionado Nacional de Escultismo Extensión en Chile y Curador M.S.	TEMA III Dar a conocer el Patrimonio Histórico del movimiento Scouts nacional y universal, por ser Chile el primer país del mundo que organizó el movimiento scout formado por Baden-Powell en 1909, que Chile se destacó por este hecho, gracias al apoyo y visión de grandes institutos como el doctor Alciviades Vicencio su líder y la proyección del presidente Pedro Aguirre Cerda, hacia la educación y juventud de la patria.  OBJETIVO Educar y difundir la labor del movimiento Scouts.	30 minutos
<i>Patrimonio pueblo originario de Likanantay</i> <b>Enrique López Moreno</b>	XIII REGIÓN METROPOLITANA. SANTIAGO.	Profesor Normalista, Experimental Especialista en Educación Especial.  Comisionado Nacional de Escultismo Extensión en Chile y Curador M.S.	TEMA III Dar a conocer el Patrimonio Histórico del pueblo originario de Likanantay, su origen, su cultura y desarrollo social como pueblo integrado e inclusivo de la República de Chile, enseñar su lenguaje Kunsay las tradiciones mitológicas.  OBJETIVO Educar y difundir sobre la cultura del pueblo originario de Likanantay.	30 minutos
<i>El Archivo de la Agrupación Cultural Universitaria entra al aula de clases: una propuesta desde la didáctica de los archivos para trabajar</i>	XIII REGIÓN METROPOLITANA. SANTIAGO.	Licenciado en Historia (UCH) y Profesor de Enseñanza Media con mención en Historia Geografía y Ciencias Sociales (PUC).	La siguiente presentación forma parte del FONDART "Rescatar y poner en valor del Archivo de la Agrupación Cultural Universitaria (ACU), 1976-1982". En el marco de este proyecto es que surgió la siguiente interrogante respecto a la formalización del archivo ¿Cómo lograr que estos fondos documentales no se queden solo en un cúmulo de papeles y sean visibles para la comunidad? Ante lo cual elaboramos una propuesta	30 minutos

<p><i>los Derechos Humanos.</i> <b>Leonardo Cisternas Zamora.</b> <b>Claudio Ogass</b></p>		<p>Magister en Historia (UCH) y diplomado en archivística (UAH)  Archivo FECH.</p>	<p>didáctica que pretende ser tensionada a partir de visitas guiadas al Archivo.</p> <p><b>OBJETIVOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proponer un modelo didáctico que considera el archivo como un recurso de aprendizaje central;</li> <li>2. Analizar el Archivo de la Agrupación Universitaria como un espacio para la enseñanza de los Derechos Humanos en un contexto de dictadura cívico-militar</li> </ol>	
<p><i>Historia del Instituto Pedagógico de Chile y sus repercusiones en los establecimientos educacionales.</i> <b>Lucía Godoy</b></p>	<p>XIII REGIÓN METROPOLITANA. SANTIAGO.</p>	<p>Museo Histórico del Instituto Pedagógico.  Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación</p>	<p>La Historia del Instituto Pedagógico de Chile , primeros cincuenta años , 1889 – 1939 , profesores estudiantes históricos , lugares , y sus repercusiones en los establecimientos educacionales.</p> <p><b>OBJETIVOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exponer la historia del instituto pedagogico de chile, primera institucion en la formacion de profesores y sus repercusiones en los establecimiiientos educacionales</li> <li>2. Influir en el conciente de los estudiantes actuales, sobre la importancia de la memoria en sus establcimientos educacionales.</li> </ol>	<p>15 minutos</p>
<p><i>Rescatando el patrimonio del Liceo de Niñas y su aporte a la comunidad de Concepción.</i> <b>María Isabel Pacheco Pacheco.</b></p>	<p>VIII REGIÓN DEL BÍO BÍO CONCEPCIÓN.</p>	<p>Profesora de Historia y Geografía. Academia Patrimonial Liceo de Niñas de Concepción.  Liceo de Niñas de Concepción.</p>	<p><b>TEMA I</b></p> <p>Ante la necesidad de profundizar la identidad del alumnado como él de la comunidad con la educación femenina y el aporte que esto ha significado en el desarrollo de nuestra ciudad como del país. Se institucionalizan la Academia Patrimonial y se creara la Sala Patrimonial, lo cual permite que a través de una serie de actividades, difusión y socialización con la comunidad penquista, se espera lograr que las alumnas se sientan identificadas con las mujeres que fueron parte de este establecimiento</p> <p><b>OBJETIVO</b></p>	<p>30 minutos</p>

			Fortalecer la identidad del Liceo de Niñas de Concepción a través del rescate de su patrimonio físico y cultural.	
<p><i>Rescatando identidad y diversidad desde la perspectiva testimonial.</i></p> <p><b>María Isabel Pacheco Pacheco.</b></p>	VIII REGIÓN DEL BÍO BÍO CONCEPCIÓN.	<p>Profesora de Historia y Geografía. Academia Patrimonial Liceo de Niñas de Concepción.</p> <p>Liceo de Niñas de Concepción.</p>	<p>TEMA III</p> <p>Mediante entrevistas y aportes fotográficos se quiere rescatar y fortalecer la importancia del establecimiento en la educación femenina y mostrar a la comunidad la importancia de la educación pública y como sus alumnas han marcado presencia en los diferentes ámbitos del quehacer penquista y nacional.</p> <p>OBJETIVO</p> <p>Rescatar la identidad y diversidad del liceo desde la perspectiva testimonial de las exalumnas a través de los años.</p>	30 minutos