



Pontificia Universidad Católica de Chile
Instituto de Historia
Programa de Archivos Escolares (PAE)

FONDART “Desarrollo y difusión del Archivo Digital Patrimonial de Liceos de la Región Metropolitana (ADPL): Uniendo a las comunidades escolares con su patrimonio documental”

***Estudiar para ser buena madre. El ideal femenino
en los '40: El caso de las estudiantes del Liceo
N°3 de niñas de Santiago.***

17 de diciembre 2020

Integrantes: Prof. Roberto Rojas, Alejandro Mellado & Martina Fuentes.

Casada con hijos, encuentran un hogar, junto con las horas de solaz imprescindible después de la jornada diaria, la realización plena de su personalidad de mujer y educadora¹.

En el contexto actual, en donde el rol social tradicional de las mujeres está en un cambio profundo, se cuestiona que ser mujer sea sinónimo de madre o dueña de casa. Por eso, al mirar el pasado, es interesante reflexionar sobre la visión de lo femenino que tenían las estudiantes durante los años '40. ¿Cómo podemos saber qué pensaban esas estudiantes y cuál era su ideal para su vida? Para ello, el tener acceso a revistas escritas por las mismas escolares, como lo fue el caso de *Juvenilia*, publicación del Liceo N°3 de Niñas en los años '40, fue enormemente relevante. Esta lectura nos permitió darnos cuenta de los factores e ideas que muchas veces se omiten en la historia oficial, conociendo así a fondo la realidad de esos años desde las mismas “voces” de las estudiantes.

En ese sentido, el propósito de este estudio histórico es analizar la concepción de identidad e ideal femenino en las estudiantes del Liceo N°3 de Santiago en la década de los '40, a partir de tres números publicados de la revista escolar *Juvenilia* durante esos años. Como metodología de recolección de evidencia histórica, realizamos una revisión y examen de tipo material, contextual, funcional y de contenido de las distintas secciones de la publicación producida por las estudiantes de este liceo. Para lograr nuestro objetivo, nos hicimos la siguiente pregunta: ¿De qué forma concebían la identidad e ideal femenino, en la década los '40, las estudiantes del Liceo N°3 de Santiago a partir de la publicación *Juvenilia*? A modo de tesis, planteamos que las estudiantes del Liceo N°3 de niñas Santiago en la década de los '40 concibieron la identidad e ideal femenino como un prototipo de mujer integral que compatibilizaba su rol académico y las labores de casa (ser buena madre, quehaceres y alegre).

1. Una mujer completa: Estudios, hogar y feliz

El contenido de las *Juvenilia* nos devela los intereses y pensamientos de las estudiantes, en el que tenían muy interiorizado que el desarrollo académico tenía como finalidad su futuro rol en el hogar, como buenas madres y esposas. Esto a pesar de que en la misma revista

¹ Carmen Davis, <<Una entrevista a la Sra. Berta Oyarzún de Cortés>>, *Juvenilia del Liceo de Niñas N°3*, julio 1948, 4.

declararan que “en estos años que la liberación femenina se anuncia con claridad en la cultura, debemos nosotras mirar no sólo con gratitud de recuerdo, sino de orgullo, el primer paso decidido que a este respecto se dió en la República”², lo que demuestra algunos importantes matices en su pensamiento.

Esta importancia dada a los asuntos públicos del país, siempre fue de la mano de preocupaciones e intereses juveniles, ya que en los contenidos las estudiantes trataban temas de recetas de cocina, cuentos, poesía. También incluyeron entrevistas a funcionarias de su escuela, cuyas preguntas giraban en torno al equilibrio de lo laboral y lo doméstico, tal como señalaron al decir que: “sepamos corresponder a los desvelos de los seres queridos que nos rodean; encarnemos las mejores virtudes de los que nos dieron la vida, cumpliendo honradamente con los deberes que el tiempo efímero nos impone”³. De esta manera, estas “virtudes” que debían construir por su paso en la escuela, eran en pos de sus futuros hogares, donde la crianza y la preocupación por lo doméstico, era lo que las hacía proyectarse como mujeres completas.

Estas expresiones estudiantiles representaron el sentir de la comunidad de estudiantes respecto a cómo se concibieron como mujeres para el futuro y, dada la cantidad de números que tuvo la revista, también podemos evidenciar la aprobación que tuvo el contenido y la forma de lo expresado por las estudiantes, siendo coherente con el proyecto educativo e ideal formativo de su institución. Esto se refuerza con el hecho de que también hubo secciones escritas por profesoras y entrevistas a inspectoras.

Un último ideal presente para estas estudiantes era que toda la vida femenina tenía como objetivo, derecho y obligación, el ser alegres y buenas mujeres. Así, de hecho, lo señalaron en un discurso pronunciado en el día de su liceo:

Somos mujeres y sabemos que nosotras no sólo tenéis derecho a ser alegres, sino obligación de mantener esa alegría. Sabemos que esa irresponsabilidad, esa falta de honradez que tanto corregimos, es un serio peligro social, porque soñáis ahora como

² Adalguisa Freire Caldera <<Reseña del Liceo N.º 3 de Niñas>> *Juvenilia del Liceo de Niñas N.º 3*, mayo 1946, 2.

³ Gabriela Henríquez <<MI LICEO (Composición premiada en el Concurso Literario)>>, *Juvenilia del Liceo de Niñas N.º 3*, julio 1946, 2.

novias, pero lucharéis después como madres; porque de nuestras flaquezas de hoy tendréis que sacar mañana optimismo y energía⁴.

De esta manera, las estudiantes concebían su desarrollo en función de ser mujeres integraa, entendiendo por ello el ser madres felices y entregadas a ser el pilar del hogar.

2. Intereses: Lo artístico y lo hogareño

Otra arista importante a considerar, son los intereses de las estudiantes de los años '40. En reiteradas ediciones ellas presentaron el lado artístico y hogareño que debían desarrollar por las imposiciones patriarcales de la época. Destacaban elementos como secciones de “consejos” (los cuales estaban relacionados a sugerencias en torno a quehaceres de la cocina), o poemas, los cuales se relacionaban con el rol de educadoras de algunas profesoras del liceo y el rol de educadoras que tenían las madres.

Respecto al lado hogareño de la revista, ligado al ámbito de la cocina, encontramos además de instrucciones de recetas, consejos ligados a lo mismo, como por ejemplo, cómo cocinar carne con demasiada grasa, o la importancia de lavar el arroz y limpiar los quemadores de cocina. Esto respondía a lo que las estudiantes pensaban que era pertinente abordar en una revista de un liceo femenino en Santiago en la década de los '40, donde el “rol” de la mujer como una dueña o administradora del hogar, estaba fuertemente presente: “el arroz debe ser lavado antes de echarlo a cocer. Es una mala costumbre utilizarlo tal cual viene, pues se ensucia en los mismos sacos que los traen”⁵.

Complementando esto, estaba el lado artístico de la revista, donde hay una diversidad de poemas enfocados en el “deber” de las mujeres como educadoras y como madres, específicamente para criar hombres:

A la familia pues, le corresponde un papel de extraordinaria trascendencia en la educación de los hijos, consiste principalmente en inculcar a éstos buenos hábitos desde el primer momento. Las raíces del carácter del hombre se encuentran en los primeros

⁴ Sra. Julia Ramírez de Romero <<Discurso Pronunciado en el Día del Liceo>> *Juvenilia del Liceo de Niñas N°3*, julio 1946, 4.

⁵ <<CONSEJOS>> *Juvenilia del Liceo de Niñas N° 3*, mayo 1946, 15.

años. En la vida instintiva del niño están, sin duda alguna, muchos rasgos del carácter del futuro hombre. Conocer esas raíces es, pues, útil para la educación del niño⁶.

Así, la revista presentaba el rol de la mujer como una persona relegada a las funciones domésticas y a la crianza de los hijos, en este caso específicamente los varones. De esta manera, nos entrega una idea de la identidad femenina en aquellos años.

Reflexiones finales

Este análisis de fuentes históricas ha evidenciado el ideal femenino que tenían las estudiantes del Liceo N°3 de niñas de Santiago. Si somos un poco más ambiciosos podríamos decir que se trataba de un ideal compartido por la mayoría de las estudiantes en la década de los '40, lo cual se podría contrastar con la visión que tienen las actuales estudiantes secundarias del país. La revista *Juvenilia*, en las tres ediciones publicadas (Ediciones N°1, 2 y 4) nos permitió reconstruir ideas y visiones de las actrices históricas que escribieron la revista y que reflejaron en ella su pensamiento.

Para finalizar, es importante destacar y valorar el acceso a estas fuentes, puesto que son un material único para trabajar, ya sea en investigaciones de carácter histórico o como material en la sala de clases, donde brinda la posibilidad de que los y las estudiantes tensionen una forma de construir la identidad que han tenido como secundarios/as y contrasten estas fuentes con la realidad actual que están viviendo, en un diálogo pasado-presente. Por ello, trabajar y difundir iniciativas para dialogar con el pasado, es una oportunidad importante para formar un pensamiento histórico construido en base a mirar el pasado y problematizar el mismo con nuestro presente actual.

⁶ Gregorio B. Palacín Iglesias <<La Educación en la Familia>>, *Juvenilia del Liceo de Niñas N°3*, mayo 1946, 19.

Bibliografía

Juvenilia del Liceo de Niñas N°3. Santiago, 1946.

Juvenilia del Liceo de Niñas N°3. Santiago, 1946.

Juvenilia del Liceo de Niñas N°3. Santiago, 1948.

Equipo 3

Estudiantes:

Alejandro Mellado (Ex Liceo de Aplicación)

Martina Fuentes (Liceo 1 Javiera Carrera)

Profesor:

Roberto Rojas