

el mismo liceo, se ven niños desnutridos. El remedio sería una buena alimentación y gimnasia adecuada. Pero aquí, en el liceo, no hay medios, somos pobres... hay buenos profesores, pero, ¿qué pueden hacer!

Suena el primer timbre para entrar a clases. El continúa:

—Antes había mucho entusiasmo por el fútbol. No existían los estadios, como hoy día, y teníamos que ir a jugar al Parque Cousiño. Llevábamos al hombro los arcsos... Hoy día tal vez, como espectáculo, puede ser grandioso, pero falta, como acabo de decir, entusiasmo. Yo he visto partidas de fútbol de equipos escolares mucho mejores que algunas de profesionales... Ya vé...

La voz se le opaca en el recuerdo. Suena por segunda vez el timbre. Aunque no lo queremos, debemos despedirnos ya de este gran profesor nuestro, que se pierde lentamente entre los alumnos que llenan el primer patio.

Deve.

NUESTRO CONJUNTO CORAL

Más de cinco meses de esforzada labor y cuidadosa selección significó la preparación del Conjunto Coral que se presentó el Miércoles 12 del mes pasado en el Teatro Municipal, de nuestra ciudad, compuesto de elementos de los liceos de hombres y mujeres de Santiago.

La función fué brillante y asistieron a ella el Ministro de Educación, profesores de los diversos establecimientos educacionales de la capital y un numeroso público, que llenaba por completo las aposentaduras de nuestro primer coliseo, y que aplaudió calurosamente los números que se iban presentando. Este concierto se irradió a todo el mundo por las ondas de dos emisoras de nuestra capital.

Se ejecutó primeramente nuestra Canción Nacional, cantada por las 1,300 voces de que se componía el coro, dirigido por el señor Melo Cruz y con el acompañamiento musical de la Orquesta Sinfónica Nacional. Siguió a ésta, el "Himno Panamericano", de Enrique Soro; "Si el mundo yo dejara", de Bach, y "Radiante sol", finalizando así la primera parte de este acto.

En la segunda parte se presentaron los coros parciales, interpretando destacadas composiciones.

Como último número de este concierto se

presentó el coro de nuestro liceo, interpretando "Boga, boga", a cuatro voces, dirigido por nuestro profesor de Música y Canto, señor José Molina Zúñiga, coro que cosechó grandes aplausos de parte del público asistente, que obligó a descender varias veces las cortinas, pidiendo bis.

Finalmente, formando un coro mixto, nuestro liceo y el de niñas N.º 4, cerró con broche de oro este magnífico concierto, interpretando "La Madre", a seis voces, dirigido por nuestro profesor.

LA EMBRIAGUEZ

Cuenta una leyenda árabe que cuando Noé plantó la vid, acudió presuroso el diablo a regarla con sangre de varios animales, y muy particularmente con la de cerdo. Por eso, añade, todo el que bebe vino en exceso, se hace semejante a los animales y acaba por parecerse al cerdo, el más sucio de todos, que después de revolcarse en el cieno se tiende y se echa a dormir.

En confirmación de esto, debemos recordar las costumbres de los espartanos, que para inspirar a sus hijos el horror al vicio de la bebida, les hacían contemplar el espectáculo de un esclavo ebrio.

La embriaguez empieza por privar al hombre de la razón, le hace semejante a las fieras, despertando sus instintos homicidas, y lo reduce, por último, al más completo estado de embrutecimiento y de insensibilidad.

E. R. B.

DEMÓSTENES

Demóstenes, el más grande de los oradores atenienses, halló en su disposición natural tales defectos, que parecieron imposibilitarle para hablar jamás en público. Tenía un defecto en la lengua, que le impedía pronunciar muchas palabras seguidas, su voz era desagradable y su pecho sumamente débil. Pero sabía que con el trabajo se conseguía todo, y lejos de ceder ante esas dificultades, se propuso vencerlas.

Para corregir la torpeza de la lengua se llenaba la boca de pedrecitas y recitaba en voz alta muchos versos seguidos. Para fortalecer su pecho, declamaba violentamente y trepaba al mismo tiempo a toda prisa por lugares escarpados.