

DE NUESTRA HISTORIA **OCT 10 1946** EL CONCIERTO DE MUSICA
MEXICANA(Comienzo nacional de Chile) **DEPOSITO LEGAL** Por gentileza de dos grandes artistas

La prisión de algunos patriotas como Rozas, Ovalle, Vera; la noticia de la constitución de la Junta de Gobierno en Buenos Aires; la impopularidad y desconciertos del gobernador García Carrasco, la caída de éste; además, los acontecimientos europeos de la época, especialmente en España, donde la invasión napoleónica había destituido a Fernando VII, fueron los hechos que intensa y decisivamente repercutieron y cooperaron aquí como en todas las colonias hispanas, al éxito de los esfuerzos de quienes anhelaban la independencia nacional.

La elevación al mando de la Colonia del Conde don Mateo de Toro y Zambrano no solucionaba el conflicto existente; no se trataba ya de un simple cambio de Presidente, sino de mudar el régimen gubernativo, transformándolo de español que era, en puramente chileno.

Este conflicto había creado una división de los partidos; el patriota aspiraba a nacionalizar el poder, y algunos de sus hombres más avanzados, jóvenes, ricos y ardorosos, servían de agentes propulsores de las ideas de reforma.

Por otra parte, el partido español trataba tenazmente de oponerse a las ideas revolucionarias. Además, elementos sociales, tan importantes como el clero y el ejército, se encontraban divididos en dos tendencias: una que se adhería a los invasores y otra que se aferraba a los reaccionarios.

Este fué el origen que tuvo la reunión verificada en Santiago el 18 de Septiembre de 1810, acto que se realizó en donde hoy se encuentran los Tribunales de Justicia.

Los que lo provocaron, no se imaginaron que llegarían a realizar con él nada menos que la Independencia Nacional de Chile, a corto plazo, si bien después de reñidos combates.

Esta fecha, pues, marca la iniciación de una etapa de luchas, guerras, combates, en los cuales se distinguió un O'Higgins, un Rodríguez o un Carrera y que culminó con la Independencia de Chile, la cual se afianzó en los campos de Maipú el 5 de Abril de 1818.

mexicanos, de paso en Chile, los Liceos y Escuelas de Santiago tuvieron oportunidad de asistir a un Concierto gratuito que ofrecieron ellos en el Teatro Caupolicán.

En verdad el teatro se hizo estrecho para contener el inmenso público que desde temprano se había reunido frente a las puertas, público compuesto exclusivamente de estudiantes, tanto hombres como mujeres.

Los artistas que ofrecían este festival eran Mercedes Caraza, la excelsa soprano mexicana, y Pedro Vargas el tenor de las Américas, también mexicano, artistas que cumplían una temporada en radios y teatros santiaguinos.

Se inició el acto con una breve alocución del Sr. Embajador de México en nuestro país, quien presentó a los artistas diciendo que lo que ellos hacían no era otra cosa que una retribución a lo que los artistas chilenos como Claudio Arrau, Rayen Quitral, Gabriela Mistral y otros, hacían en México, ofreciendo conciertos a los estudiantes del país azteca.

Primeramente cantó Mercedes Caraza, vestida con un traje regional de su país. Obligada por el público, tuvo que cantar más de siete veces conocidas canciones, entre las que figuró el "Ay, ay, ay", de Osmán Pérez Freire.

Le siguió en su actuación el Conjunto Coral de un Colegio de Niñas, que cosechó aplausos de parte del público. Este conjunto estaba formada por niñas de siete a diez años.

Para finalizar se presentó Pedro Vargas, a quien el público hizo cantar más de diez canciones, las que eran pedidas por el público mismo.

Era ya más de la una de la tarde cuando finalizó este festival, magnífico desde cualquier punto de vista, que, gracias a estos grandes artistas del país hermano, tuvimos oportunidad de presenciar. Es una lástima que otros artistas que nos visitan no imiten este gesto de amistad y cariño de Mercedes Caraza y Pedro Vargas, ofreciendo conciertos al estudiantado chileno, que necesita oír y ver a verdaderos valores artísticos como los de esta ocasión.

D. V. S.