

NEPTUNO

EL PERRO MUERTO

Eugenio O'Neill

Es el planeta más lejano del sol, cuyo descubrimiento representa un triunfo para las Matemáticas. Se creyó en su existencia por la influencia que ejercía sobre Urano, y una vez hechos los cálculos que requirieron tanto tiempo como paciencia y perseverancia, fue encontrado a un grado escaso del lugar calculado. Fue Bouvard (1821) el primero que observó ciertas desviaciones en la órbita de Urano y se dedicó a estudiar su causa.

Sólo 24 años después Leverrier dedució de sus cálculos que estas perturbaciones provenían de un planeta situado más allá de Urano. A la misma conclusión había llegado Adams, estudiante de Cambridge, logrando localizar a Neptuno con tanta exactitud que de tener un antecio bastante potente lo habría encontrado.

El planeta no apareció de nuevo hasta el verano y fue visto por primera vez por Galle desde Berlín, a insinuación de Leverrier y Adams que habían calculado su posición casi exactamente.

Algunos años después, fue descubierta una tabla de Lalande (1795) en la que figuraba Neptuno, dato muy importante, por su antigüedad.

Según el estudio hecho por Leverrier y Newcomb, Neptuno gira alrededor del sol a 4,500 millones de Kms. de distancia, siguiendo una órbita casi circular en 165 años y se mueve 2 grados durante un año terrestre.

Se ha calculado que su densidad es 1/5 de la de la tierra, con esto se ve que los planetas que están a mayor distancia del sol son más densos. Posteriormente se ha descubierto un satélite de Neptuno, pero se ignora si tiene otros.

Ultimamente, a fines de 1929, se ha descubierto un nuevo planeta cuya distancia sería, según cálculos, de 5,952,000,000 de Kms. y que giraría alrededor del sol en 330 años.

Amalia Villarcel.

VI-A.

EL ESCARMIENTO DE BETTY

En el pueblo de X vivía una hermosa y rica joven. Jamás se había ocupado de una labor doméstica. Decía que, siendo hermosa y rica no lo necesitaba y tenía su porvenir asegurado.

Menospreciaba a las jóvenes que trabajaban y era tirana con su servidumbre.

Repentinamente, estalló una revolución que esparció el duelo y el terror por todas partes; Sus propiedades y hasta su casa habitación fueron incendiadas. Bajo las llamas perecieron los padres de la joven y ella pudo salvarse gracias a la compasión de un soldado que, contra la voluntad de los demás, la libró de tan horrible muerte.

La altiva Betty, que así se llamaba la joven, se encontraba ahora huérfana, en la miseria y además desfigurada, pues las llamas alcanzaron a quemarle el rostro.

Sin tener ni siquiera un misero techo donde cobijarse, sin saber hacia donde dirigir sus pasos, vagaba al azar por las ca-

lles de la ciudad, implorando la caridad, pues como no sabía trabajar en nada, era despedida de todas partes con satíricas frases.

Después de tres días de amargos sufrimientos, durante los cuales había pasado hambres y humillaciones, sin fuerzas ya para seguir adelante, cayó extenuada en el pórtico de un templo. A la mañana siguiente fue recogida y trasladada a la casa de una noble señora quien, tomándola a su cargo enseñóle todos los quehaceres y labores domésticas.

Al cabo de algunos meses, Betty había cambiado por completo, los sufrimientos habían tornado dócil su carácter y sus manos se habían habituado al trabajo.

Y cuentan hoy en el pueblo de X, los que su historia saben que la oyeron bendecir el dolor, bendecir la desgracia que la hizo conocer la verdadera felicidad de tener un alma dulce de mujer y unas manos laboriosas.

Alicia Olguín.

IV Año.

Jesús llegó una tarde a las puertas de la ciudad e hizo adelantarse a los discípulos a preparar la cena. El impelido al bien y a la caridad, internóse por las calles hasta la plaza del mercado.

Allí vió en un rincón algunas personas agrupadas que contemplaban un objeto en el suelo y acórcese para ver que cosa podría llamarles la atención. Era un perro muerto atado al cuello por la cuerda que había servido para arrastrarle por el lodo. Jamás cosa más vil, más repugnante, más impura se había ofrecido a los ojos de los hombres.

Y todos los que estaban en el grupo miraban hacia el suelo con desagrado.

—Esto emponzoña el aire, dijo uno de los presentes.

—Este animal putrefacto estorbará la vía por mucho tiempo, dijo otro.

—Mirad su piel, dijo un tercero. No hay un solo fragmento que pueda aprovecharse para cortar siquiera una sandalia.

Y sus orejas, exclamó un cuarto, son asquerosas y están llenas de sangre.

—Habrás sido ahorcado por ladrón, añadió otro.

Jesús les escuchó y dirigiendo una mirada de compasión al animal inmundado:

Sus dientes son más blancos y hermosos que las perlas, dijo.

No seáis como la multitud que sólo sabe buscar lo malo, lo feo de todo sed como Jesús. Descubrid los blancos dientes que tienen la belleza de las perlas. León Tolstoy.

"INVERNAL"

Los días son tristes, grises y llenos de pesadumbre.

¿Qué hacer, Dios mío, qué hacer? El espíritu se impregna de esa vaga melancolía que nos oprime el pecho, hasta hacernos llorar. Nada consigue distraernos para ahogar esta tristeza, y sólo recuerdos de tiempos pasados, acuden a nuestra mente a revolotear en incansable bullir.

Lejos, muy lejos de alegrarnos, estos recuerdos acentúan más nuestra nostalgia, nos hacen volver los ojos al pasado, que, venturoso o triste, hace florecer en nuestros labios, una sonrisa, una amarga sonrisa de cruel excecicismo. Y pensamos, ¡todo acabó! La época

Es el primer dramaturgo norteamericano. Un hombre inquieto que ha llevado una juventud azarosa y miserable. Un artista originalísimo, potente y extraño. Por el momento, una de las figuras más destacadas, más interesantes de la literatura mundial. Nos ocupamos de él, porque es un valor nuevo y contagiado.

Su técnica constituye una feliz innovación en el arte dramático. Tiene dos originalidades notables: 1.º Da cuerpo, forma simbólica a los fenómenos psicológicos. Por ejemplo: un hombre poseído por el remordimiento de un homicidio, se encuentra, realmente frente a su víctima viva y vengadora. Esto sucede en "El Emperador Jones", una de sus mejores obras.

2.º Reduce el número de personajes, a veces hasta uno. Si ustedes creen que por este motivo sus piezas son aburridísimas, lean "Antes del Desayuno" y sentirán que el interés que despierta se transforma en una ansiedad casi dolorosa.

O'Neill, hoy rico y famoso, fué un pobre hombre de mar. Y el mar es el elemento plástico de la mayoría de sus piezas.

Sus almas son grandes, agitados y fuertes. Siempre fieramente golpeadas por la vida y siempre llenas de tribulaciones.

Su tema preferido, más felizmente estudiado, es la obsesión. Su obra principal: "El extraño intermedio" y la secundan, "El Emperador Jones", "Anna Christie", "El primer hombre", y otras más.

feliz en que vivimos, pasó fugaz por nuestro lado, dejándonos sólo la imagen risueña de aquellos días, el recuerdo venturoso de cariñosos incidentes que no se volverán a repetir. Y esa tristeza, honda tristeza, nos oprime el pecho y nos hace sufrir. El momento actual no nos preocupa, no lo vivimos tal vez, y el pasado nos envuelve, nos aprisiona entre sus mallas, pero, ¡tan suave, tan levemente!, que nosotros, sin sentirlo quizás, nos dejamos transportar entre sus alas, y comenzamos a soñar.

Cecilia Grunwald S.

VI-A.

LA INERCIA FRENTE A LA VIDA ES COBARDIA