

## **EL TEATRO EN LAS REVISTAS ESCOLARES (1930-1949) Y EL TEATRO UNIVERSITARIO**

El presente documento es el resultado de un ejercicio de investigación desarrollado por las estudiantes de la Carrera de Actuación, Francisca Olave y Javiera Salas que contó con el apoyo del Concurso de Investigación para Pregrado Verano 2022 de la Pontificia Universidad Católica de Chile. El trabajo se enmarcó en el proyecto “Las huellas del Teatro Escolar: Programa de investigación sobre archivos, patrimonio e identidad teatral en la educación chilena”, coordinado por la académica Ana Sol Sedano (Escuela de Teatro UC), financiado por el Fondo de Artes Escénicas en su convocatoria 2021.

Con la tutoría de la docente y la colaboración del investigador Patrizio Gecele (Archivo de la Escena Teatral UC), las estudiantes se propusieron estudiar los hallazgos obtenidos en esta investigación referidos a entrevistas, notas y reportajes sobre la actividad teatral y las artes de la representación que fueron identificados en revistas escolares de establecimientos educacionales de Chile entre 1930 a 1949. A cada uno de estos hallazgos, las estudiantes anexaron una contextualización que pudiera insertarlo dentro del panorama teatral del país y enriquecer su descripción, así como también una fotografía o imagen del acervo patrimonial teatral afín a la temática.

Una selección de este ejercicio se encuentra dinamizada visualmente en la exposición “El teatro en las revistas escolares” y la totalidad de los documentos identificados de las revistas se pueden consultar en la plataforma web Archivos de Teatros Escolares, vinculada al Programa de Archivos Escolares (PAE) de la P. Universidad Católica de Chile.

<b>Hallazgo 1</b> <b>Cristal – 1930 - Liceo N° 3 de Niñas – Santiago</b>	
Fecha	Agosto 1930
Título	Eugenio O’Neill
Materia	Dramaturgia, biografía, temas recurrentes
Descripción breve	p.4 nota al dramaturgo norteamericano Eugene O’Neill. La nota valora al autor y su trabajo en el arte dramático, teatro psicológico y reducción del número de personajes en escena. P6. Texto en diálogo titulado "El averiguador universal".
Autor/autora	S/A
Fuente (revista, número, año)	Cristal, I. Nro. 1, 1930
Liceo	N° 3 de Niñas
Ciudad	Santiago
Tipo	Artículo, Biografía
Cobertura	Avenida Libertador Bernardo O’Higgins 1595, Santiago, Santiago
Descripción de contexto	<p>En este artículo de la revista Cristal podemos leer respecto al dramaturgo Eugene O’Neill y su destacada labor en las innovaciones teatrales en Estados Unidos. Una de ellas es dar cuerpo a fenómenos psicológicos y otra es la reducción del número de personajes. Ahora bien, ¿quién es Eugene O’Neill y por qué estos cambios son tan importantes? Para entenderlo tenemos que recordar que la tradición teatral europea proviene de los griegos y se nutre de manera importante por la obra de Shakespeare; sin embargo, en América no existió una cultura de teatro propia hasta principios del siglo XX. Es en este contexto en el que surge Eugene O’Neill (1888-1953), el primer dramaturgo estadounidense que comienza a observar, desde el continente americano, todo lo que estaba ocurriendo en Europa y, retrospectivamente, a lo largo de toda la tradición e historia del teatro occidental. Lo hizo combinando el realismo (reproducción exacta de la realidad) con elementos clásicos de las tragedias como el uso de máscaras, la incorporación de un coro o de monólogos, para otorgar mayor profundidad a sus personajes quienes, según el artículo, tienen muchas capas y “sus almas son grandes, agitadas y fuertes. Siempre fieramente golpeadas por la vida y siempre llena de tribulaciones”. Varias de sus obras las montó con su compañía de teatro “The Provincetown Players”, tales como <i>Anna Christie</i>, <i>A Electra le sienta bien el luto</i> y <i>Deseo bajo los olmos</i>. Eugene O’Neill fue el primer dramaturgo en alcanzar renombre internacional, fue ganador de 4 Pulitzers y en 1936 ganador del Nobel de Literatura. Algunos seguidores de O’Neill son Tennessee Williams y Arthur Miller. Gracias a O’Neill la chispa de crear</p>

	teatro propio se extendió de Estados Unidos a Latinoamérica; incluso, en esta edición de la revista estudiantil una estudiante prueba con un texto en diálogo llamado <i>El averiguador universal</i> .
--	---

**Preguntas para reflexionar a partir del archivo:**

¿A quiénes de esa época o del presente deberíamos conocer? ¿Qué cosas querrías saber sobre ellas, ellos? ¿Qué dramaturgos actuales crees tú que influyen hoy en la escena teatral chilena? ¿Podrías nombrar alguno, alguna?

**Material complementario**



Fotografía del montaje teatral de la obra *Largo viaje del día hacia la noche* de Eugene O'Neill por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile / Año: 1958 / En escena: Humberto Duvauchelle, Agustín Siré, Héctor Duvauchelle y Bélgica Castro / Fotografía: René Combeau / Fuente: Archivo de la Escena Teatral UC.

<b>Hallazgo 2</b> <b>Cristal – 1930 – Liceo N° 3 de Niñas – Santiago</b>	
Fecha	Noviembre 1930
Título	Entrevista al actor chileno Alejandro Flores "Conversando con un actor"
Materia	Actores
Descripción breve	Entrevista al actor chileno Alejandro Flores para la asignatura de Castellano. La entrevista es realizada por María Haffemann Reinoso, estudiante del curso IV° A del Liceo N°3 de Niñas. En esta entrevista la estudiante le pregunta al actor su opinión sobre las escritoras chilenas, a lo que él responde que Iris (Inés Echeverría Bello, 1868-1949) es una de sus autoras favoritas. Resulta importante destacar la mención de Iris, escritora de novelas, cuentos y avezada crítica teatral de la época.
Autor/autora	María Haffemann Reinoso
Fuente (revista, número, año)	Cristal, I. Nro 2, 1930
Liceo	N° 3 de Niñas
Ciudad	Santiago
Tipo	Entrevista
Cobertura	Avenida Libertador Bernardo O´Higgins 1595, Santiago, Santiago
Descripción de contexto	Alejandro Flores Pinaud (1896-1962) fue un actor, poeta y dramaturgo chileno. Entró a la actuación profesional en 1914, y un año después (1915) fue contratado por el gran Aurelio Díaz Meza, por lo que pudo presentarse en el Teatro Nacional y saltar a la fama. Su obra más célebre fue <i>El derrumbe</i> (1919), para la que no solo fue autor del guion sino que, además, interpretó el papel protagónico. Dos años después, estrenó su obra <i>Malhaya</i> , que tuvo el mismo éxito que el montaje anterior. Flores amó profundamente Chile, así que su arte estuvo siempre en contacto con este territorio. En específico, su teatro se inclinaba a poéticas más populares y emocionales, conectadas con la realidad de la población nacional. Gracias a esto, y a su constante ímpetu de fundar compañías y llevarlas a giras; luego del primer centenario del país los actores chilenos pudieron dejar de trabajar para empresas extranjeras de espectáculos y revistas de humor, y comenzaron a fundar un teatro estrictamente nacional y propio. Por esto y más, en 1946 el gobierno le otorgó el Premio Nacional de Arte. En esta entrevista de la Revista <i>Cristal</i> , Alejandro declara a Iris (Inés Echeverría Bello, 1868-1949) como una de sus escritoras chilenas favoritas. Esta inició su interés literario desde temprana edad y entre sus libros más destacados se encuentran <i>Hacia el Oriente</i> , <i>Tierra Virgen</i> y <i>Emociones Teatrales</i> . Resulta importante destacar que la mención de



Iris es un hallazgo para las artes escénicas, ya que ella no solo escribió novelas y cuentos, sino que se dedicó igualmente a muchos otros géneros, entre los que nos interesa su gran desempeño como crítica teatral. Un ejemplo de esto es un artículo publicado por la autora a través del diario *La Nación*. Este se titulaba “Teatro Nacional. La Familia busquillas”, y en este Iris entregaba su opinión de la comedia dirigida por Elvira Santa Cruz Ossa, estrenada en 1917.

**Preguntas para reflexionar a partir del archivo:**

¿Crees tú que Iris u otras autoras tienen el mismo reconocimiento que los escritores masculinos en la historia de Chile y en el mundo? Si tu respuesta es no, ¿crees que este fenómeno ocurre en otras esferas de la vida social?

**Material complementario**



Retrato del actor, poeta y dramaturgo chileno Alejandro Flores Pinaud (1896-1962), Premio Nacional das Artes en 1946 / Año y Autor fotografía: Desconocido / Fuente: Archivo de la Escena Teatral UC.

<b>Hallazgo 3</b> <b>Cristal – 1930 - Liceo N° 3 de Niñas - Santiago</b>	
Fecha	Noviembre 1930
Título	Máximo Gorki
Materia	Escritores, Descripción, Rusia
Descripción (breve)	p.7 nota sobre el escritor y dramaturgo Máximo Gorki
Autor/autora	Flora Nuñez I.
Fuente (revista, número, año)	Cristal, I. Nro. 2, 1930
Liceo	N° 3 de Niñas
Ciudad	Santiago
Tipo	Artículo
Cobertura	Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 1595, Santiago, Santiago
Descripción de contexto	<p>“El escritor del pueblo. Tras la dulzura infinita de sus ojos azules se extiende la estepa inmensa de la Rusia sufriente, la Siberia del destierro”. Así comienza este artículo dedicado al escritor y dramaturgo ruso Máximo Gorki (1869-1936) que se centra en la capacidad descriptiva del autor, poniendo como ejemplo una cita suya refiriéndose al mar (de la cual no hay registro exacto de a qué parte de su trabajo pertenece). Además de esta cita se menciona que el trabajo de Gorki “ha sabido llevar al papel todos los sufrimientos y goces del pueblo ruso exponiéndolos con toda realidad, pero sin llegar jamás a la crudeza”. Debido al tono en el que Gorki está descrito parece que el conocimiento que tenían respecto al autor era limitado, y en ocasiones erróneo. En primer lugar, porque Gorki es un seudónimo que significa amargo en ruso y eso es fiel reflejo de su trabajo, ya que el escritor conoció la desigualdad que ocurría en su país en primera persona y todos sus textos tenían un carácter político que criticaba la diferencia de clases, el régimen zarista, y que representa a personajes de clase baja tales como vagabundos, ladrones y empleados de fábrica.</p> <p>Por ejemplo, en su dramaturgia <i>Los bajos fondos</i> montada en el Teatro de Arte de Moscú, toca el tema de la miseria y en el montaje incluía fotos reales de gente pobre de la época. Debido a sus intereses políticos, y los cambios que se produjeron en Rusia durante esos años, Gorki vivió entre exilios y fue encarcelado un par de veces. Si queremos hablar de Gorki no podemos hacerlo separándolo de su personalidad política ni de su contexto histórico, ya que eso tiñe todo su trabajo, por lo que es curiosa la manera en la que está retratado en esta revista por parte de las y los estudiantes. De todas maneras resulta destacable la presencia del escritor y dramaturgo en la Revista Escolar como demostración del interés por presentar a figuras del teatro occidental.</p>

**Preguntas para reflexionar a partir del archivo:**

¿Qué hitos o temas de los que estamos viviendo hoy podrían ser relevantes para los dramaturgos?  
¿De qué manera crees que influye el contexto sociopolítico y cultural en las obras literarias?

**Material complementario**



Fotografía del montaje teatral de la obra *La madre* de Bertold Brecht, basada en la novela homónima de Máximo Gorki, por el Departamento de Teatro de la Universidad de Chile / Año: 1971 / En escena parte del elenco de la obra / Fotografía: René Combeau / Colección del Archivo del Teatro Nacional / Fuente: Archivo de la Escena Teatral UC.

<b>Hallazgo 4</b>	
<b>Impulso – 1942 – Liceo Domingo Faustino Sarmiento – Santiago</b>	
Fecha	Diciembre 1942
Título	Obra del Teatro Experimental de la Universidad de Chile en pro de la cultura
Materia	Teatro, cultura
Descripción (breve)	Artículo sobre la fundación del Teatro Experimental de la Universidad de Chile en el que aparece el programa de este teatro y se menciona su gran aporte a la cultura teatral, sobre todo la gran asistencia a estas obras de estudiantes secundarios del país. Se habla del trabajo psicológico del teatro, su trabajo y ensayos muy disciplinados. Se cita una historia en donde aparece el actor de teatro Garrick (inglés al parecer).
Autor/autora	Alberto Urbina V.
Fuente (revista, número, año)	Impulso, Nro.3, 1942
Liceo	Domingo Faustino Sarmiento
Ciudad	Santiago
Tipo	Artículo
Cobertura	Luis Matte Larraín 02580, Puente Alto, Santiago
Descripción de contexto	Una parte del texto dice: “El Teatro Experimental constituye el primer esfuerzo serio hecho en nuestro país para levantar el decaído nivel de nuestra escena”, lo que hace pensar que antes de los Teatros Universitarios, el teatro en Chile no tenía el mismo nivel de desarrollo profesional. Las obras no se ensayaban, los actores eran siempre los mismos e improvisaban los textos, y cosas como la escenografía o el vestuario no eran consideradas. Un grupo de jóvenes querían cambiar la manera en la que se hacía teatro, y lograr la profesionalización de todos los integrantes de un montaje: actores, directores, dramaturgos y escenógrafos. Primero fueron los estudiantes de la Universidad de Chile y más tarde se sumaría la Universidad Católica. En Chile, la mayoría de los fundadores eran profesores, por lo que su principal objetivo era que al ir al teatro también se pudiera aprender, tanto al generar una cultura de teatro, como de difusión de los textos clásicos representados. En este artículo de la Revista <i>Impulso</i> podemos encontrar un registro histórico de cómo fueron los primeros años del Teatro Experimental, y cómo fue recibido por el público. El mismo autor del relato señala que los jóvenes son quienes más asisten a las funciones de este teatro, debido a que sus mismos educadores los invitan por notas; pero que, aun así, el teatro logró movilizar a un grupo que anteriormente preferiría pasar la tarde haciendo otra cosa.

### Preguntas para reflexionar a partir del archivo:

¿Te hubiera gustado ir al Teatro Experimental? ¿En tu Liceo asisten frecuentemente a ver obras de teatro, se realiza alguna mediación antes, durante o después de la obra?

#### Material complementario



Página Nº 6 del álbum Nº1 del Fondo de álbumes teatrales de Bélgica Castro y Alejandro Sieveking. En ella podemos ver el programa de mano y tres fotografías del primer montaje del Teatro Experimental de la Universidad de Chile: La guarda cuidadosa de Miguel de Cervantes / Las dos fotografías más grandes corresponden a los actores en escena y la más pequeña el grupo en algún ensayo o camarín / Año: 1941 / Autor fotografías: Desconocido / Fuente: Archivo de la Escena Teatral UC.

<b>Hallazgo 5</b>	
<b>Impulso – 1943 – Liceo Domingo Faustino Sarmiento – Santiago</b>	
Fecha	Julio 1943
Título	No está*
Materia	Deportes
Descripción (breve)	En la sección de deportes se menciona que existen barras que se organizan y son dirigidas para apoyar las jornadas deportivas (especialmente Basket-Ball).
Autor/autora	"Carohuls, Redactor de deportes."
Fuente (revista, número, año)	Impulso, Nro. 5, 1943
Liceo	Domingo Faustino Sarmiento
Ciudad	Santiago
Tipo	Artículo
Cobertura	Luis Matte Larraín 02580, Puente Alto, Santiago
Descripción de contexto	<p>En el colegio a todos nos tocó alguna vez ser parte de los deportes, a veces jugábamos, y otras miramos a nuestros compañeros en algún partido, animándolos. Fuera de una u otra forma en esos momentos todos se transformaban en un solo grupo. Disfrutar del deporte no es algo que venga de ahora, sino que los jóvenes de la Revista <i>Impulso</i> en este artículo nos cuentan detalladamente de sus partidos de básquetbol, dedicando, luego de cada pormenor del juego, un párrafo entero a las barras deportivas: "Se hicieron notar las barras del 3° y el 5° quienes en todo momento animaban a sus compañeros dándole ánimo e incitándolos al triunfo. Estuvieron muy bien preparadas y muy bien dirigidas." No podemos evitar imaginarnos a este grupo de alumnos juntándose a ensayar, creando coreografías o tal vez canciones para que su equipo ganara. Quizás incluso utilizaron vestuario y formaron una identidad de grupo. Todos estos detalles (que a veces no están en las barras deportivas, pero sí cuando hacemos alianzas o actos en el día del profesor) son pequeñas manifestaciones de la teatralidad. No es muy diferente a cuando un actor prepara una escena. Es más, gracias a las barras deportivas en 1945 ocurrió un fenómeno teatral importante: para un clásico universitario de fútbol en el Estadio Nacional, las barras de los clubes presentaron sketches sobre el equipo contrario, y con el tiempo esto se transformó en una tradición y en una práctica cultural que reunía multitudes. Todo gracias al juego y a la identidad como equipo. Para más información respecto al fenómeno de las barras deportivas puedes informarte con el texto de Andrés Grumann <i>Anfiteatro: Estadio Nacional</i>, disponible de manera digital en Bibliotecas UC.</p>

**Preguntas para reflexionar a partir del archivo:**

¿Qué otras formas de teatralidad encontramos en el Liceo y en la vida liceana? ¿Has participado de alguna de estas actividades? ¿Cómo crees que aportan a la comunidad escolar?

**Material complementario**



Fotografía del montaje teatral de la obra *Multicancha*, investigación escénica sobre el deporte realizada en la ciudad de Valparaíso / Creación colectiva de la Compañía teatro de Chile / Dirección: Manuela Infante / Diseño integral: Claudia Yolín / Sonido: Cristóbal Carvajal / Año: 2010 / En escena parte del elenco de la obra / Fotografía: José Alvear / Colección de Teatro de Chile / Fuente: Archivo de la Escena Teatral UC.

<b>Hallazgo 6</b>	
<b>Impulso– 1943 – Liceo Domingo Faustino Sarmiento – Santiago</b>	
Fecha	Noviembre 1943
Título	Texto de opinión del escritor Antonio Acevedo Hernández
Materia	Escritores, reseña
Descripción (breve)	Texto de opinión escrito por el dramaturgo y escritor chileno Antonio Acevedo Hernández. El autor le dedica unas palabras a la Revista <i>Impulso</i> , espacio de expresión de los jóvenes, destacando la importancia de la iniciativa para la formación de nuevos escritores y para potenciar las capacidades literarias de los estudiantes. Valora especialmente que la revista sea realizada por estudiantes de un liceo nocturno, pues da cuenta del esfuerzo sostenido para compatibilizar sus actividades laborales, estudios y la publicación. Al comienzo del texto, los estudiantes presentan su texto <i>Chañarcillo</i> , obra teatral de gran relevancia para el teatro chileno.
Autor/autora	Antonio Acevedo Hernández
Fuente (revista, número, año)	Impulso, Nro. 6, 1943
Liceo	Domingo Faustino Sarmiento
Ciudad	Santiago
Tipo	Columna de opinión
Cobertura	Luis Matte Larraín 02580, Puente Alto, Santiago
Descripción de contexto	Antonio Acevedo Hernández (1886 - 1962) es uno de los más importantes dramaturgos chilenos del siglo XX. En este número de la Revista <i>Impulso</i> , es presentado por los estudiantes como un “escritor de la genuina extracción popular y criollo de la más pura cepa” (p.3). Esto es por su trabajo con los códigos del criollismo, un movimiento literario que surgió en el siglo XIX, cuando los países de Hispanoamérica celebraban un siglo de independencia y deseaban diferenciar sus identidades de los demás países de la región. Entonces, aparecieron autores de distintas nacionalidades que se preocuparon por escribir sobre la realidad de sus propios territorios y comunidades. Para esto, hacían relatos épicos sobre héroes históricos o mitológicos que se enfrentaban a las fuerzas salvajes de la naturaleza y/o a las clases altas de la sociedad. Generalmente, estos héroes protagonistas estaban en desventaja, y la mayoría de las veces terminaban siendo derrotados. En el caso de Chile, el criollismo surgió por un rechazo del mundo rural al centralismo de las ciudades, que en esa época eran el núcleo del desarrollo nacional. Entonces, los escritores de nuestro país decidieron que los protagonistas de sus historias serían los campesinos (conocidos como “huasos” en lengua coloquial), los mineros y los marinos. Se creía que estos personajes, junto con sus costumbres y tradiciones, representaban una “chilenidad” verdadera, que debía transformarse en una identidad nacional. Las novelas y obras teatrales del autor son ejemplo de esta

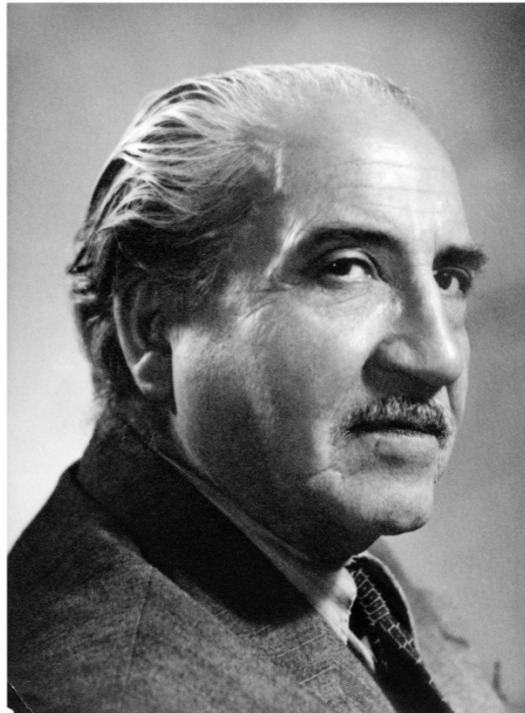


corriente literaria, ya que se caracterizaron por dar importancia a la vida de los sectores más populares. Sus personajes solían ser campesinos, mineros, mujeres maltratadas, obreros y manufactureros que enfrentaban la explotación laboral, la violencia, el alcoholismo y la marginalidad. Este compromiso de Acevedo Hernández con lo criollo tuvo que ver con la realidad precaria que él mismo vivió y con sus ideas de tipo socialistas, las que se reflejaban con mucha fuerza en sus “chilenísimas páginas, rebosantes de elementos folklóricos” (p.3). A lo largo de su carrera, escribió importantes obras de este tipo, como *Almas Perdidas* (1917), *Árbol Viejo* (1927), *Cardo Negro* (1933), *Chañarillo* (1936), entre muchas otras. Gracias a esto, recibió el nombre de padre del Teatro Social en Chile, y fue reconocido como uno de los más influyentes autores de la época moderna.

**Preguntas para reflexionar a partir del archivo:**

¿Qué grandes obras del teatro chileno conoces? ¿Conoces a su autor u autora, la época en la que vivió? ¿Cuáles eran los temas principales que se abordaban en su dramaturgia?

**Material complementario**



Retrato del dramaturgo chileno Antonio Acevedo Hernández (1886-1962), Premio Nacional de Artes 1954 / Autor imagen: René Combeau / Año fotografía: ¿? / Fuente: Archivo de la Escena Teatral UC.

<b>Hallazgo 7</b>	
<b>Impulso – 1944 – Liceo Domingo Faustino Sarmiento – Santiago</b>	
Fecha	Mayo 1944
Título	Entrevista a Antonio Acevedo Hernández
Materia	Literatura, escritores chilenos, obras dramáticas, folklore
Descripción (breve)	Texto que presenta un encuentro para entrevistar a Antonio Acevedo Hernández. La autora consulta al dramaturgo por sus procesos de escritura, para luego imaginarlos ella misma. Ella declara haber asistido a las representaciones de algunas de sus dramaturgias: entre estas <i>Cardo Negro</i> , <i>Almas perdidas</i> , <i>Por el Atajo</i> y <i>Árbol viejo</i> , a las que cataloga como emocionantes. También reconoce a <i>Chañarcillo</i> como una de las obras cumbres del criollismo.
Autor/autora	Norma Fernández H.
Fuente (revista, número, año)	Impulso, Nro. 7, 1944
Liceo	Domingo Faustino Sarmiento
Ciudad	Santiago
Tipo	Noticia/Artículo
Cobertura	Luis Matte Larraín 02580, Puente Alto Santiago
Descripción de contexto	Durante el siglo XX, la economía chilena crecía gracias a la sobreexplotación de minerales en el norte, lo que generó condiciones laborales muy precarias para los mineros. Como respuesta, estos se asociaron y crearon el teatro obrero para poder expresar su descontento. Este hecho captó la atención del teatro nacional general que, desde entonces, quiso unirse a la cultura popular y al potente discurso de las clases sociales más desprotegidas. Tanto los teatros universitarios, como otros grupos escénicos, quisieron hacer parte de su público a los sectores populares. Esto tuvo pocos frutos, ya que montaban para ellos obras clásicas europeas que no se parecían nada a la realidad del pueblo chileno. Por el contrario, el dramaturgo Antonio Acevedo Hernández, fue el único que por aquella época logró hacer un teatro con una fuerte perspectiva social, donde el obrero era la principal figura nacional, es decir, una representación de la verdadera “chilenidad”. Un ejemplo de esto es su obra <i>Chañarcillo</i> , estrenada en 1936, que trata sobre la explotación a los obreros del Norte Chico por la extracción de la plata en el año 1842. Los protagonistas presentados por el dramaturgo son mineros y prostitutas que sufren por sus condiciones de trabajo y de vida. A lo largo de la historia, Acevedo Hernández busca evidenciar la humanidad de estos personajes, dando a conocer sus precarios entornos y la visión del mundo que estos tienen. También, la obra tiene una fuerte influencia del folklore, contando con canciones, bailes y ritos propios de lo popular, gracias a los que pueden apreciarse los deseos, dolores y alegrías de la clase obrera chilena. Sobre la obra, Norma Fernández escribe en este número de la Revista

*Impulso*: “Nunca amé tanto a Chile como cuando me enfrenté al Norte maravilloso y pleno de congojas de Chañarcillo, una de las obras cumbres de nuestro criollismo” (p. 3).

**Preguntas para reflexionar a partir del archivo:**

¿Crees que el teatro es una forma de generar consciencia en la sociedad? ¿Cuál es la responsabilidad de las artes en las discusiones sociopolíticas, económicas y culturales de un país? ¿Podrías mencionar alguna obra que aborde una problemática social específica, de qué trata?

**Material complementario**



Fotografía del montaje teatral de la obra *Árbol viejo* de Antonio Acevedo Hernández / Teatro de Ensayo de la Universidad Católica de Chile / Dirección y vestuario: Fernando Colina/ Escenografía e iluminación: Ricardo Moreno / Año: 1963 / En escena: Archivaldo Larenas y Sara Astica / Fotografía: René Combeau / Fuente: Archivo de la Escena Teatral UC.

<b>Hallazgo 8</b> <b>Hermes – 1944 – Instituto Comercial de Valdivia – Valdivia</b>	
Fecha	Junio 1944
Título	Crónicas: Fiesta de la Uva
Materia	Folclore
Descripción (breve)	En este acto por la Fiesta de la Uva, se describe que tuvieron una destacada actuación Alicia Aguilar y Antonio Novocovich, también se leyeron los mejores trabajos literarios. En el acto del 16º aniversario del Instituto, se hace un sketch cómico por alumnos de cuarto medio, interpretación de Alicia Aguilar (podría ser teatral).
Autor/autora	S/A
Fuente (revista, número, año)	Hermes, Nro. 10, 1944
Liceo	Instituto Comercial de Valdivia
Ciudad	Valdivia
Tipo	Artículo
Cobertura	Pérez Rosales 774, Valdivia, Los Ríos
Descripción de contexto	¿Alguna vez te has preguntado cómo se hace el vino? Seguramente se viene a tu cabeza una imagen: un gran barril de madera lleno de uvas, y dentro de este a mujeres y hombres pisando fuertemente para sacar el jugo de la fruta y así poder producirlo. La tradición de hacer vino viene desde el periodo colonial cuando la Orden de los Dominicos instaló sus grandes viñedos. Sin embargo, en este artículo nos encontramos con un gran hallazgo histórico, la llamada Fiesta de la Uva (o como se conoce actualmente la Fiesta de la Vendimia), que estaba teniendo su primera edición a nivel más masivo, auspiciada por el Sindicato Vitivinícola de Chile y el Ministerio de Educación Pública. Los alumnos de la revista <i>Hermes</i> cuentan que varias de las actividades culturales tuvieron lugar en su liceo: “Se realizaron unos magníficos números artísticos basados en el folclore nacional y en el que tuvieron destacada actuación, Alicia Aguilar y Antonio Novocovich.” Aunque no existen registros de quienes fueron Alicia y Antonio podemos imaginarlos bailando un pie de cueca, entonando con fuerza un poema chileno o compitiendo por la mejor paya. Muchas veces en este tipo de fiestas, como en las ramadas los 18 de septiembre, podemos encontrar distintas manifestaciones de la cultura chilena, y es en esos pequeños lugares donde también podemos ver el teatro en un juego, en una celebración, en un paso de baile. Festividades que nos recuerdan los inicios del teatro en la antigua Grecia, donde se celebraba a Dionisos (conocido como Baco en Roma), dios del vino, la diversión y el teatro.

### Preguntas para reflexionar a partir del archivo:

¿Conoces la relación que existe entre las festividades de la uva y los orígenes del teatro grecolatino?

¿En qué otras fiestas y tradiciones que tú conoces existen manifestaciones de tipo artístico escénicas?

### Material complementario



Página Nº 3 del álbum Nº1 del Fondo de álbumes teatrales de Bégica Castro y Alejandro Sieveking. Así como Alicia y Anotnio, muchos otros niños y jpovenes han participado activamente en actos y representaciones en sus liceos. En la foto podemos ver una serie de documentos que corresponden a la actividad teatral de Bégica Castro, destacada actriz chilena, en su Liceo de Niñas de Temuco. Se aprecian dos programas de mano de obras de teatro escolar, además de cuatro fotografías de Castro en el Liceo, actuando y con sus compañeras / Año: 1938 / Autor fotografías: Desconocido / Fuente: Archivo de la Escena Teatral UC.

<b>Hallazgo 9</b>	
<b>Ahora – 1944 – Liceo Nocturno Presidente Balmaceda – Santiago</b>	
Fecha	Septiembre 1944
Título	Artículo "En torno a la creación de un teatro"
Materia	Teatro escolar
Descripción (breve)	Texto que comunica la noticia de la formación de un teatro en el Liceo. En el escrito su autor, Rogelio Amor, estudiante de 6° de humanidades, destaca la actividad teatral por su carácter de esparcimiento y colaboración. Valora la iniciativa de los estudiantes por dotar de "otro ritmo de vida al Liceo".
Autor/autora	S/A
Fuente (revista, número, año)	Ahora, Nro. 1, 1944
Liceo	Nocturno Presidente Balmaceda
Ciudad	Santiago
Tipo	Noticia/Comunicado
Cobertura	Se desconoce*
Descripción de contexto	<p>Sobre los orígenes del teatro en Chile, Miguel Luis Amunátegui señala que las primeras representaciones no ligadas al espacio de la iglesia llevadas a cabo en Chile tuvieron lugar en la ciudad de Concepción en torno a 1693. Durante un periodo bastante prolongado, las representaciones teatrales se llevaban a cabo en diversos espacios y, si bien funcionaban como “un vehículo de ideas políticas y filosóficas” que gozaba de reconocimiento, el primer teatro oficial en Chile se construyó gracias al apoyo y encargo de Bernardo O'Higgins (1778-1842). En la página web Memoria Chilena de la Biblioteca Nacional de Chile se detalla la historia que hemos señalado sobre la construcción de espacios dedicados al teatro en el país.</p> <p>El artículo de la Revista Ahora ahonda en la importancia que la construcción de un teatro tendría para la vida liceana, ya que no solo se trata de un edificio, sino de un lugar que debe ser habitado por todos los sujetos y objetos vinculados a este tipo de arte: “Ahora nos encontramos frente a un teatro; un teatro en formación necesita actores, actrices, vestuario, escenarios, técnicos, ayudantes..., toda una pléyade de gente en movimiento que comprende lo que hace y por qué lo hace, porque el teatro significa cultura, esfuerzo, firmeza de intenciones y colaboración, mucha colaboración. Es una gran labor que hay que desarrollar y cumplir y todo liceano de buen corazón no debe permanecer indiferente a esta actividad, debe buscar en lo más hondo de su ser para sacar aquello que pueda ser de utilidad y ofrecerlo a nuestro teatro” (p. 15). Se puede acceder a más información acerca de los orígenes del teatro en Chile en la página web de Memoria Chilena, mediante el siguiente enlace: <a href="https://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-350128.html">https://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-350128.html</a></p>

**Preguntas para reflexionar a partir del archivo:**

¿En tu Liceo existe un teatro o un espacio habilitado de manera exclusiva o de manera ocasional para la representación escénica? ¿Has visitado algún teatro en Chile y/o en el extranjero?

**Material complementario**



Fotografía del montaje *Liceo de niñas* de Nona Fernández / Compañía La Pieza Oscura / Sala: Teatro de la Universidad Católica de Chile / Año: 2015 / En escena: Nona Fernández, Roxana Naranjo y Carmina Riego / Fotografía: Prensa UC / Fuente: Archivo de la Escena Teatral UC.

<b>Hallazgo 10</b> <b>Impulso – 1945 – Liceo Domingo Faustino Sarmiento</b>	
Fecha	Junio 1945
Título	Extracto de descripción y análisis de las obras del dramaturgo Henri-René Lenormand
Materia	Teatro
Descripción (breve)	Se define el concepto de Catarsis como paso de los hechos del subconsciente hacia el campo de la conciencia.
Autor/autora	S/A
Fuente (revista, número, año)	Impulso, Nro.10, 1945
Liceo	Domingo Faustino Sarmiento
Ciudad	Santiago
Tipo	Definición, Nota al margen
Cobertura	Luis Matte Larraín 02580, Puente Alto, Santiago
Descripción de contexto	<p>El concepto de catarsis fue instalado por Aristóteles, filósofo griego, en su texto la <i>Poética</i>. En este texto el filósofo analiza el teatro y habla de un fenómeno que ocurre mientras el público ve una tragedia griega: al ver al héroe de la obra sufrir debido a sus comportamientos y decisiones, el espectador siente lo mismo, y se crea en él una purificación que le permite ser consciente de sus acciones y no vivir lo mismo que vivió el personaje de la obra. A pesar de que el teatro evolucionó, el concepto de catarsis permaneció y fue retomado por Freud a finales del siglo XIX. Para él la catarsis era el proceso en el que una emoción reprimida se desbloquea e impacta. Esta definición no es tan cercana al teatro sino más bien al psicoanálisis, sin embargo, cuando los alumnos de la Revista <i>Impulso</i> lo definen se encuentran más cercanos a Freud que a Aristóteles: “Catarsis: Paso de los hechos del subconsciente hacia el campo de la conciencia.” De todas maneras, esta definición aparece para ayudar a una crítica literaria que hacen sobre el texto <i>El Hombre y sus fantasmas</i>, que no queda claro si es novela o dramaturgia, pero que pertenece al dramaturgo francés Henri-Rene Leonormand.</p> <p>El concepto en este caso sirve para examinar la psicología del personaje, y es por este motivo que es tan clave al día de hoy, tanto a nivel cultural como teatral. Actualmente, la Real Academia Española de la Lengua define la catarsis como aquel “efecto purificador y liberador que causa la tragedia” en los espectadores suscitando la compasión, el horror, además de otras emociones. El término ha evolucionado a lo largo de los siglos, vinculándose de manera importante con el de empatía o proceso empático. La empatía, por otra parte, se define como esa “capacidad de identificarse con alguien y compartir sus sentimientos.”</p>



**Preguntas para reflexionar a partir del archivo:**

Habías escuchado la palabra catarsis alguna vez? ¿En qué contexto? ¿Alguna vez has vivido una experiencia que pudieras catalogar como catártica?

**Material complementario**



Fotografía del montaje teatral de la obra *Las sirvientas* de Jean Genet / En la fotografía se puede ver al personaje de una de las sirvientas en un gesto emocional de catarsis / Compañía Teatro El Conventillo / Año: 1985 / En escena: Alejandro Cohen y Tomás Vidiella / Fotografía: Jorge Brantmayer / Fuente: Archivo de la Escena Teatral UC.

<b>Hallazgo 11</b>	
<b>Juventud – 1945 – Liceo N°1 de Hombres Valentín Letelier – Santiago</b>	
Fecha	Agosto 1945
Título	"Una gran labor", el profesor de coro del Liceo
Materia	Coros escolares
Descripción (breve)	Texto que elogia la labor del profesor de coro del Liceo, Sr. José Molina. Anuncia la presentación del coro en el Teatro Municipal.
Autor/autora	E. R. B.
Fuente (revista, número, año)	Juventud, Nro. 1, 1945
Liceo	N°1 de Hombres Valentín Letelier
Ciudad	Santiago
Tipo	No está*
Cobertura	Buenos Aires #575 Recoleta, Santiago
Descripción de contexto	<p>Hasta la década de 1920, el principal espectáculo ofrecido por el Teatro Municipal de Santiago era la ópera. Sin embargo, a medida que avanzaba este nuevo siglo, los intereses de la población fueron cambiando, ya que aparecieron nuevos medios de entretenimiento en Chile, como el cine o la radio. Además, en 1940, los teatros universitarios comenzaron a renovar y a hacer más profesional la manera de hacer teatro. Con mucho ímpetu artístico, estas agrupaciones ensayaron y probaron nuevas formas sobre el escenario. Esto que era desconocido y nuevo, fue muy bien recibido por el público chileno. Todo lo anterior, provocó que el Teatro Municipal abriera sus puertas para incorporar otro tipo de actos que simpatizaran con los gustos de la población. De este modo, se empezaron a ofrecer conciertos musicales extranjeros, shows de compañías de zarzuela, noches de humor, bailes benéficos y funciones teatrales. Ejemplo de esto último es el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, que se presentó en este espacio con las exitosas obras <i>Sueño de una noche de verano</i> de William Shakespeare, <i>La muerte de un vendedor</i> de Arthur Miller y <i>Fuente Ovejuna</i> de Lope de Vega. También, la música sinfónica, los músicos solistas y los grupos corales se convirtieron cada vez en actividades más constantes de este teatro.</p> <p>Como consecuencia, fueron apareciendo muchos grupos de artistas que se presentaban de manera gratuita en el Teatro Municipal. Entre estos, había también estudiantes o talleres escolares de ballet, música y canto que participaban del espacio, como es el caso del coro del Liceo de Hombres Valentín Letelier.</p>

## Preguntas para reflexionar a partir del archivo:

¿Vas al cine con frecuencia o prefieres ver películas en la televisión, Tablet o celular? ¿Cómo crees que ha impactado la aparición del internet y plataformas como Netflix, Amazon, Disney, entre otras a la industria del cine?

### Material complementario

JUAN DEL ENCINA

EGLOGA SEPTIMA

En la época de tránsito entre la Edad Media y el Renacimiento, que en España corresponde a los Reyes Católicos, surgió el músico y dramaturgo JUAN DEL ENCINA. Nacido en la provincia de Salamanca, conecedor de la Roma de Alejandro VI, peregrino en Jerusalén, sintetiza en su obra los dos mundos, medioevo y paganismo en pugna entonces. Desde sus primeras composiciones, en las que predomina la lírica sobre lo dramático, hasta las de su última fase, hay un trecho en la ideología y en el juego escénico. Autos de Nacimiento y de Pasión, compuestos con técnica elementalísima, tanto por el tema como por la aparición de los personajes contemporáneos junto a las figuras santas,—el propio JUAN DEL ENCINA en algunos de ellos—semejanzan las tablas primitivas de los Van Eyck o de Memling. Los motivos carnavalescos, correspondientes a su segundo momento, le sirven para afirmar la vida terrena, en contraposición a la teoría religiosa que impone el apartamiento del mundo. Su inspiración clásica se acentúa en las églogas de tono virgiliano—entre las que se encuentra la hoy representada—, siendo todavía más notable en las églogas de Plácida y Victoriano y en la de Cristino y Febea, últimas que escribiera. En ellas la acción e intensidad dramática adquieren predominio sobre la lírica, mostrándose además la huella del Renacimiento en la intervención de personajes mitológicos y en el desenlace netamente pagano de ambas.

REPARTO

Escudero.....	Roberto Parada.
Pastora.....	María Maluenda.
Pastor.....	Domingo Mihovilovic.
Gentilhombre de cámara.....	Edmundo de la Parra.
Pastores y Coro.....	Liceo M. L. Amunátegui.
Dirección.....	Pedro de la Barra.
Decorados.....	Héctor del Campo.
Director de Coros.....	Moisés Miranda.

Programa de mano de la obra *Égloga Séptima* de Juan Encina / Teatro Experimental de la Universidad de Chile / En el programa se puede ver que el coro de la obra era interpretado por estudiantes del Liceo M. L. Amunátegui / Año: 1941 / Programa extraído del álbum N° 1 de la Colección de álbumes teatrales de Bélgica Castro y Alejandro Sieveking / Fuente: Archivo de la Escena Teatral UC.

<b>Hallazgo 12</b>	
<b>Juventud – 1945 – Liceo N°1 de Hombres Valentín Letelier – Santiago</b>	
Fecha	Agosto 1945
Título	"Despropósitos", personajes femeninos en el teatro isabelino
Materia	Teatro isabelino, actores hombres en roles femeninos
Descripción (breve)	Texto breve sobre la exclusión de las mujeres de la actividad actoral en la época isabelina del teatro en Inglaterra; y cómo, en consecuencia, los personajes femeninos eran representados por hombres.
Autor/autora	C. H.
Fuente (revista, número, año)	Juventud, Nro. 1, 1945
Liceo	N°1 de Hombres Valentín Letelier
Ciudad	Santiago
Tipo	No está*
Cobertura	Recoleta 523, Recoleta, Santiago / Buenos Aires 575, Recoleta, Santiago
Descripción de contexto	<p>En la época isabelina de Inglaterra (1558-1603), el teatro estaba dominado por el talentoso William Shakespeare. En este contexto, la reina Isabel I prohibió por ley la participación de las actrices en los escenarios, ya que consideraba que no era una actividad digna para el recato y la decencia de las mujeres. Es así que los papeles femeninos fueron interpretados durante mucho tiempo por hombres jóvenes aprendices de la actuación, ya que tenían cuerpos más menudos y voces más agudas. Por lo mismo, las obras de estos tiempos estaban llenas de travestismo y cambios de sexo; excluyéndose a las mujeres de la posibilidad de actuar y participar de estos espectáculos. Contrario a esta realidad, en Chile, siempre estuvieron presentes las mujeres en el teatro. De hecho, por los años que fue publicado este número de la Revista <i>Juventud</i> (1945), estaban conformados recientemente los teatros universitarios, levantados por estudiantes superiores de ambos géneros. En el caso del Teatro Experimental de la Universidad de Chile (fundado en 1941), nos encontramos con la participación de las actrices Eloísa Alarcón, Chela Álvarez, María Canepa, Bélgica Castro, Fanny Fischer, Kerry Keller e Hilda Larrondo. Esto demuestra la fuerte presencia femenina en los espacios teatrales. Por otro lado, en la fundación del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica (1943), estuvo presente Gabriela Roepke, quien actuó en la primera obra de la agrupación (<i>El peregrino</i> de Josef de Valdivieso) junto a Iris Buendía y Margarita González.</p>

**Preguntas para reflexionar a partir del archivo:**

¿De qué otras formas crees que la mujer ha sido invisibilizada en la sociedad? ¿Crees que esto solo ocurre en el caso del teatro o también a las otras artes como artes visuales y musicales? ¿Podrías mencionar algún caso?

**Material complementario**



Fotografía de la actriz chilena Gabriela Roepke en el personaje de La penitencia en la obra *El Peregrino* de José de Valdivieso/ Gabriela Roepke fue una de las actrices fundadoras del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica / Año: 1943 / Autor imagen: Desconocido / Fuente: Archivo de la Escena Teatral UC.

<b>Hallazgo 13</b>	
<b>Juventud – 1945 – Liceo N°1 de Hombres Valentín Letelier – Santiago</b>	
Fecha	Septiembre 1945
Título	El concierto de música mexicana
Materia	Cultura. Música
Descripción (breve)	p.1 Diario <i>La Aurora de Chile</i> que fue fundado por Camilo Henríquez, y en el que se expresaba la importante necesidad de crear un Teatro Nacional. p4. Concierto de música mexicana en Teatro Caupolicán al cual asistieron estudiantes de diferentes liceos, hombres y mujeres, cantó: Mercedes Caraza y Pedro Vargas. En el concierto el embajador mexicano en Chile expresa que el concierto es en honor a Claudio Arrau, Gabriela Mistral, Rayen Quilral. Se describe el concierto, en él toca un conjunto de niñas.
Autor/autora	D.V.S.
Fuente (revista, número, año)	Juventud, Nro. 3, 1945
Liceo	N° 1 de Hombres Valentín Letelier
Ciudad	Santiago
Tipo	Artículo
Cobertura	Recoleta 523, Recoleta, Santiago / Buenos Aires 575, Recoleta, Santiago
Descripción de contexto	Los alumnos del liceo detallan la experiencia de ir a un concierto de música mexicana de manera gratuita en el Teatro Caupolicán. Toda esta iniciativa se llevó a cabo gracias a que Mercedes Caraza (soprano mexicana) y Pedro Vargas (actor y tenor mexicano) vinieron a una temporada de conciertos y pensaron en “devolver el favor” ya que artistas chilenos hacen lo mismo en México. De Mercedes y Pedro existen pocos registros pero ambos son destacados en el ámbito musical y elogiados por su capacidad vocal. Respecto a los artistas chilenos este artículo menciona a la poeta Gabriela Mistral, que en el año de esta revista (1945) recibió el premio nobel de Literatura; Claudio Arrau pianista chileno cuya técnica lo instala como uno de los mejores pianistas del siglo XX y Rayen Quilral una soprano de origen mapuche-picunche quien fue conocida por llevar consigo atuendos indígenas. Además señala que entre los actos se presentó el Conjunto Coral de un Colegio de Niñas. Podemos ver la importancia de este concierto para los jóvenes del liceo en el mismo texto, quienes agradecen la oportunidad de haber asistido de manera gratuita, y cómo eso impacta directamente en la percepción cultural: “Es una lástima que otros artistas que nos visitan no imitan el gesto de Mercedes Caraza y Pedro Vargas, ofreciendo conciertos al estudiantado chileno, que necesita oír y ver a verdaderos valores artísticos como los de esta ocasión”.

**Preguntas para reflexionar a partir del archivo:**

¿En tu Liceo suelen asistir a actividades que se realicen en algún teatro de tu ciudad? ¿Qué tipo de actividades, teatrales, musicales, otras? ¿Existe algún tipo de mediación antes, durante o después de la actividad?

**Material complementario**



Fotografía de la poeta y profesora chilena Gabriela Mistral (1889-1957), Premio Nobel de Literatura en 1945 / Autor y año de la imagen: Desconocido / Fuente: Archivo de la Escena Teatral UC.

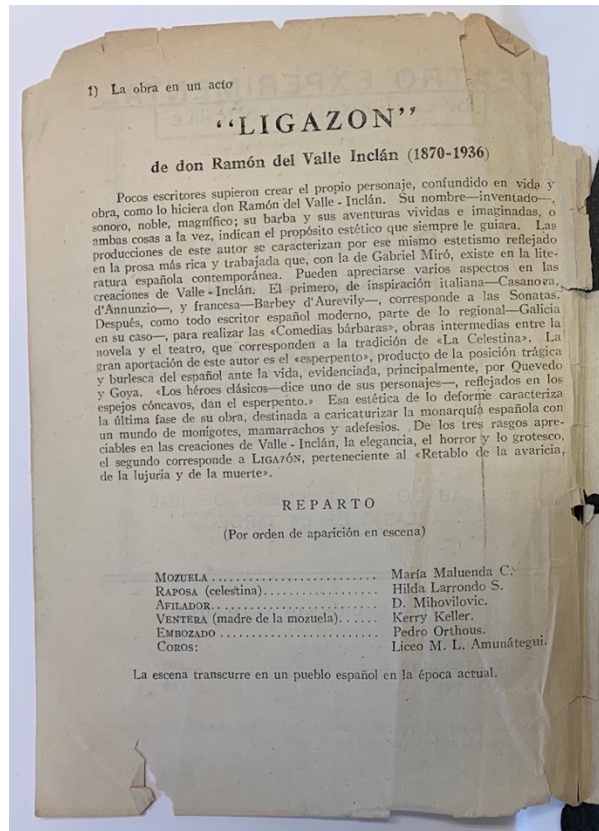
<b>Hallazgo 14</b> <b>Juventud – 1945 – Liceo N°1 de Hombres Valentín Letelier – Santiago</b>	
Fecha	Octubre 1945
Título	"Nuestro conjunto coral", presentación en el Teatro Municipal
Materia	Música en vivo
Descripción (breve)	Texto sobre la presentación del Conjunto Musical del Liceo en el Teatro Municipal. Se describe la presentación, la asistencia del Ministro de Educación, la conformación femenina y masculina del coro, y el repertorio musical.
Autor/autora	S/A
Fuente (revista, número, año)	Juventud, Nro. 4, 1945
Liceo	N°1 de Hombres Valentín Letelier
Ciudad	Santiago
Tipo	Noticia
Cobertura	Recoleta 523, Recoleta, Santiago / Buenos Aires 575, Recoleta, Santiago
Descripción de contexto	Desde los años veinte en Chile ocurrió un alza en el interés de la población por la música. Esto se debió a la importancia de la radio como medio de entretenimiento, que difundía tanto música popular como docta. Entonces, la música sinfónica comenzó a estar al alcance de todas las clases sociales, esto también porque los teatros incluyeron tarifas más bajas para acceder a sus conciertos. De este modo, obreros, empleados y estudiantes, pudieron sumarse al consumo cultural de dichas funciones. Considerando lo anterior, desde 1937 el Estado de Chile comenzó a apoyar el desarrollo de las artes. Así, en 1940, el presidente Pedro Aguirre Cerda promulgó la Ley N° 6696, que dio origen al Instituto de Extensión Musical. Este organismo, pocos meses después de su creación, logró fundar la Orquesta Sinfónica Nacional, que se convirtió en una institución muy importante, permanente y duradera en el tiempo, tanto para la gente como para la oficialidad política. Esta dio su primer concierto en el Teatro Municipal de Santiago el 7 de enero de 1941, mismo año en que apareció la agrupación del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, que presentaba sus obras en el mismo teatro. Sin duda, había un aumento del interés de las audiencias por las artes escénicas, tanto musicales como dramáticas. En este contexto, el presidente del Instituto de Extensión Musical, dio un discurso en el que aseguraba que los escenarios estarían abiertos para acoger la participación de creadores de la música. A partir de ese momento el Teatro Municipal, junto con otros recintos para espectáculos, se abrieron a un mayor recibimiento de arte nacional, como fue el caso de músicos solistas, grupos musicales y colectivos estudiantiles dirigidos por sus profesores o que acompañaban actos de agrupaciones profesionales.



## Preguntas para reflexionar a partir del archivo:

¿Con qué frecuencia escuchas música? ¿En qué formato sueles escuchar? ¿Has escuchado música en vivo? ¿Qué diferencias observas al escuchar música envasada respecto a la música en vivo?

### Material complementario



Programa de mano de la obra *Ligazón* de Ramón del Valle / Teatro Experimental de la Universidad de Chile / En el programa se puede ver que el coro de la obra era interpretado por estudiantes del Liceo M. L. Amunátegui / Año: 1941 / Programa extraído del álbum N° 1 de la Colección de álbumes teatrales de Bélgica Castro y Alejandro Sieveking / Fuente: Archivo de la Escena Teatral UC.

<b>Hallazgo 15</b>	
<b>Impulso – 1946 – Liceo Domingo Faustino Sarmiento – Santiago</b>	
Fecha	Abril 1946
Título	Informaciones generales
Materia	Programa de aniversario del Liceo, calendario
Descripción (breve)	Velada en el Salón de Actos del Liceo con la posible participación del Teatro Experimental y con asistencia de autoridades.
Autor/autora	S/A
Fuente (revista, número, año)	Impulso, Nro. 12, 1946
Liceo	Domingo Faustino Sarmiento
Ciudad	Santiago
Tipo	Artículo, Calendarización
Cobertura	Luis Matte Larraín 02580, Puente Alto, Santiago
Descripción de contexto	<p>Los alumnos nos comparten su programa de actividades en el marco del 10° Aniversario de su liceo. Dentro de estas, encontramos una retreta (desfile de carácter militar), programas deportivos de basquetbol y fútbol, un paseo campestre, y una velada en el salón de actos. Esta última contaba con la posible participación del Teatro Experimental, siendo un acercamiento directo a la escena teatral. No es de extrañar que sean ellos quienes visiten el liceo, ya que dentro de los objetivos del Teatro Experimental está la función educativa, y difundir el teatro, por lo que su visita es una buena manera de cumplir con ambas cosas. Además, instancias como estas organizadas por jóvenes, y para jóvenes, promueven otras iniciativas culturales. Esto lo podemos ver en otro lado de la página donde se señala que “Se está organizando en la actualidad un Conjunto Coral, el cual es muy posible haga su primera presentación en la Velada del Lunes 29”. Tal como señala la página web Memoria Chilena a la que se puede acceder de manera gratuita (<a href="http://www.memoriachilena.cl">www.memoriachilena.cl</a>), “El Teatro Experimental de la Universidad de Chile, debutó el 22 de junio de 1941 con la obra La guardia cuidadosa, de Cervantes, y Ligazón, "esperpento" de Ramón del Valle Inclán. Estaba conformado por un grupo de estudiantes del Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile”. El espíritu de este grupo de artistas queda reflejado en las palabras de Pedro de la Barra, su primer director: “El espectáculo teatral no es obra de uno como en la poesía o la novela. Intervienen directores, actores, autores, escenógrafos, electricistas, etc., también participa el público como materia importantísima”.</p>

**Preguntas para reflexionar a partir del archivo:**

¿Has visto algún espectáculo teatral en tu Liceo realizado por una compañía profesional? ¿Has tenido la oportunidad de conversar con algún actor, actriz, dramaturgo, diseñador teatral u otro profesional vinculado al mundo del teatro?

**Material complementario**



Fotografía de autor desconocido que nos muestra al grupo de actores del recién fundado Teatro Experimental de la Universidad de Chile / Página N°4 del álbum N° 1 de la Colección de álbumes teatrales de Bélgica Castro y Alejandro Sieveking / Fuente: Archivo de la Escena Teatral UC.

<b>Hallazgo 16</b>	
<b>Juventud – 1946 – Liceo N°1 de Hombres Valentín Letelier – Santiago</b>	
Fecha	Mayo 1946
Título	Los conciertos escolares
Materia	Cultura, música
Descripción (breve)	Se menciona al Teatro Recoleta.
Autor/autora	H.A.N.
Fuente (revista, número, año)	Juventud, Nro.6, 1946
Liceo	N°1 de Hombres Valentín Letelier
Ciudad	Santiago
Tipo	Artículo
Cobertura	Recoleta 523, Recoleta, Santiago / Buenos Aires 575, Recoleta, Santiago
Descripción de contexto	<p>“Actuaciones de grandes valores del arte musical se verán con seguridad este año en desarrollo del Programa de Conciertos Escolares.” El artículo habla de una nueva edición de los llamados Conciertos Escolares, iniciativa del Ministerio de Educación. A través del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, los conciertos escolares son un espacio en el que se presentan números musicales, los cuales son comentados por su calidad artística, utilización de instrumentos, composición, sonido y otras categorías. Este recital se presentó en el Teatro Recoleta y tuvo como público al Liceo N°4 de Niñas y al Liceo Valentín Letelier; y comenzó con la presentación del músico judío-húngaro Nicolás Arene, dedicado al violonchelo. Esta iniciativa es, para los estudiantes, tanto una oportunidad de acercarse a la música a través de sus propias interpretaciones, como de recibir a músicos ilustres como Arene, quien ayuda a la inspiración, y es un reflejo de seguir el camino de la música. Este espíritu se mantiene y se ha ampliado actualmente. Así da cuenta la orquesta del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio que tiene un sello formador que viene desde su origen, cuando un grupo de estudiantes de la Escuela Normal de Profesores fundaron este elenco a mediados del siglo pasado: “Por esa razón que el calendario anual de la Orquesta de Cámara de Chile considera la realización de doce conciertos educativos, seis en abril y otros seis en octubre de cada año, permitiendo a miles de escolares disfrutar de un espectáculo musical clásico”. Se puede encontrar más información en la página <a href="http://www.cultura.gob.cl">www.cultura.gob.cl</a>.</p>

## Preguntas para reflexionar a partir del archivo:

¿Participas o has participado de algún coro escolar? ¿Cómo ha sido tu experiencia? ¿Cuál crees que es la importancia de las actividades extraescolares artísticas en la formación escolar?

### Material complementario



Afiche de promoción de evento teatral y musical organizado por la comisión Sindical del Teatro Experimental de la Universidad de Chile a beneficio de las obras sociales de la Escuela Experimental de Niñas. El evento contempla dos obras teatrales y un concierto de piano / Año: 1944/ Afiche ubicado en la página Nº 18 del álbum Nº1 de la Colección de álbumes teatrales de Bélgica Castro y Alejandro Sieveking / Fuente: Archivo de la Escena Teatral UC.

<b>Hallazgo 17</b>	
<b>Juventud – 1946 – Liceo N°1 de Hombres Valentín Letelier – Santiago</b>	
Fecha	Septiembre 1946
Título	"Obras educativas de nuestro Liceo", la actividad cultural escolar
Materia	Teatro
Descripción (breve)	Se destaca la organización de actividades al interior del Liceo. Entre estas, se menciona la Academia de Oratoria y un Centro Artístico hecho para descubrir las aptitudes artísticas de los estudiantes, quienes por ese entonces estaban ensayando una comedia para presentarla en un teatro en el futuro.
Autor/autora	M. Seda M.
Fuente (revista, número, año)	Juventud Nro. 9, 1946
Liceo	Liceo N°1 de Hombres Valentín Letelier
Ciudad	Santiago
Tipo	No está*
Cobertura	Recoleta 523, Recoleta, Santiago / Buenos Aires 575, Recoleta, Santiago
Descripción de contexto	A partir de la década de 1940, el teatro en Chile entró en una fase de profesionalización, lo que significó que los jóvenes hacedores de teatro buscaron entender la práctica de este arte, desde sus diferentes roles. Entre estos, estaba la actuación; y experimentaron mucho desde este papel para, por ejemplo, perfeccionar el trabajo de sus propios cuerpos y sus voces en escena, estudiando cómo producir ciertos efectos en los espectadores y cómo transmitir los mensajes que deseaban. Esto implicaba mucho tiempo de reunión entre las agrupaciones teatrales, donde se realizaban extensos ensayos. Por lo mismo, es destacable que los estudiantes de este Liceo hayan tenido tanto una Academia de Oratoria como un Centro Artístico donde se preparaban funciones dramáticas; pues esto significa que, así como los teatristas de la época, ellos también daban valor al proceso de preparar una presentación, lo que solo era posible con el ensayo y el error. Lo anterior es interesante porque, por esos años, tanto los teatros profesionales como las actividades escolares del mismo tipo estudiaban cómo comunicarse correctamente con una audiencia o público. Y podría decirse que esta es una tradición que se mantiene hasta el día de hoy, porque ¿quién no ha tenido que practicar o ensayar para mejorar una disertación o acto del colegio?



### Preguntas para reflexionar a partir del archivo:

¿Cómo te preparas para una disertación oral? ¿Qué elementos crees que son necesarios para comunicarse oralmente de manera más efectiva? ¿Recibes algún tipo de formación en la escuela para la expresión oral?

#### Material complementario



Programa de mano del Teatro Ideal de 1944. Es interesante ver la relación del teatro con la educación, que durante la década de los años 40s, 50s, y 60s, estuvieron muy entrelazados. En este programa teatral podemos ver como auspiciadores a la Librería Universo, que ofrece libros y juegos de entretenimiento. Programa ubicado en la página N° 18 del álbum N°1 de la Colección de álbumes teatrales de Bélgica Castro y Alejandro Sieveking / Fuente: Archivo de la Escena Teatral UC.

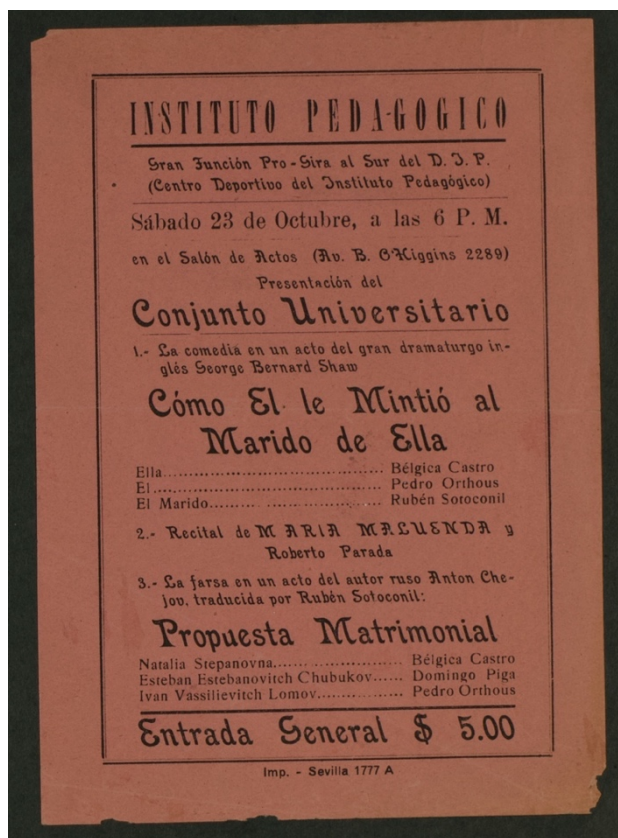
<b>Hallazgo 18</b> <b>Juventud – 1946 – Liceo N°1 de Hombres Valentín Letelier – Santiago</b>	
Fecha	Noviembre 1946
Título	Programa desarrollado en el 58.o aniversario de nuestro liceo
Materia	Teatro
Descripción (breve)	p. 4 se instala un teatro al aire libre por el 58º aniversario del Liceo
Autor/autora	M.S.
Fuente (revista, número, año)	Juventud, Nro. 11, 1946
Liceo	Liceo N°1 de Hombres Valentín Letelier
Ciudad	Santiago
Tipo	No está*
Cobertura	Recoleta 523, Recoleta, Santiago / Buenos Aires 575, Recoleta, Santiago
Descripción de contexto	Aquí se narra que el 11 de octubre del año 1946, el Liceo N°1 de Hombres Valentín Letelier celebraba 58 años de aniversario. Se celebró en el patio, donde se improvisó un teatro al aire libre y se contó con la participación del Coro del Liceo de Niñas N°4, quienes fueron guiadas por el profesor José Molina, responsable también del Conjunto Coral Mixto (que hasta esa fecha llevaba 14 años), y del que también participaron alumnos del liceo. El artículo sigue detallando la celebración y todas las actividades que lograron llevarse a cabo: “La continuación del programa estuvo a cargo de alumnos de este Liceo, quienes con su poesía, orquestas musicales, disertaciones y coros de la escuela anexa lo concluyeron en forma satisfactoria”. Destacamos de este texto la instalación de un escenario en el patio de su liceo. El hecho de disponer de un espacio físico para momentos como estos abre una gama de posibilidades: recitales, lecturas de poemas y tal vez manifestaciones teatrales para fechas importantes, como para representar el Combate Naval de Iquique el 21 de mayo. Diversos liceos públicos emblemáticos de Chile poseían teatros en su interior, así dan cuenta el teatro del Liceo 1 Javiera Carrera de Santiago o del Instituto Nacional José Miguel Carrera.



### Preguntas para reflexionar a partir del archivo:

¿Dónde se suelen desarrollar los actos conmemorativos en tu liceo? ¿Qué características tiene este espacio, se realizan modificaciones de acuerdo a la instancia y cuáles son (adecuaciones en el espacio, incorporación de elementos y decorados, entre otros)?

#### Material complementario



Afiche del Instituto Pedagógico que anuncia que el Conjunto Universitario (Luego Teatro Experimental de la universidad de Chile), presentará dos obras y un recital. Es interesante constatar que este grupo teatral es conformado precisamente por estudiantes de pedagogía, por lo tanto sus propuestas teatrales estaban muy ligadas a la formación pedagógica. Página N°4 del álbum N°1 de la colección de álbumes teatrales de Bélgica Castro y Alejandro Sieveking / Año: 1944 / Fuente: Archivo de la Escena Teatral UC.

<b>Hallazgo 19</b> <b>Despertar – 1949 – Escuela N°11 de Melipilla – Melipilla</b>	
Fecha	Septiembre 1949
Título	"Forma en que celebramos el aniversario de nuestra Escuela", relato sobre las actividades de celebración
Materia	Fiesta aniversario escolar
Descripción (breve)	Texto que describe la celebración del aniversario del liceo. Se refiere al acto interno realizado en el liceo en la mañana y un almuerzo de empanadas preparadas por madres voluntarias. También rescata el arreglo de trajes y ensayo de números representados durante la velada. Llegado el momento de la fiesta, se cuenta que "cada una hacía el papel que le correspondía, tratando de hacerlo lo mejor posible, cosechando aplausos del público".
Autor/autora	Raquel Lara, IV° B
Fuente (revista, número, año)	Despertar, Nro. 24, 1949
Liceo	Escuela N°11 de Melipilla
Ciudad	Melipilla
Tipo	No está*
Cobertura	Se desconoce*
Descripción de contexto	A comienzos del siglo XX, en nuestro país las representaciones escénicas eran un arte de oficio familiar y entretenimiento. Por ese entonces, las actrices y actores eran divas y divos, y se subían al escenario muchas veces sin saber sus parlamentos. De hecho, existía la concha del apuntador, un espacio en el teatro que servía para esconder a una persona que le recordaba los diálogos a los intérpretes. Por otro lado, no había una preparación dedicada de la escenografía, y se colgaban telones pintados que simulaban el ambiente, o los paisajes donde acontecían las obras. Sin embargo, tras la aparición de los teatros universitarios (1941 el de la UCh y 1943 el de la UC), tanto la actuación como los demás roles del teatro se comenzaron a perfeccionar. Surgieron importantes directores de escena, más dramaturgos y personas especializadas en otras áreas del espectáculo, como la iluminación o el vestuario. Al mismo tiempo, los actores le dieron importancia a la construcción de sus personajes, preguntándose por el cuerpo de estos, sus voces, sus contextos sociales, sus psicologías, entre otras cosas. En el presente número de la revista del liceo melipillano, se relata lo sucedido en el aniversario del colegio, para el que se preparó una presentación dramática de las estudiantes para madres, padres, profesoras y profesores. En el artículo, Raquel Lara de IV° medio, cuenta que arreglaron sus trajes y ensayaron previo a la función. Más adelante, destaca que llegado el momento de la fiesta "cada una hacía el papel que le correspondía tratando de hacerlo lo mejor posible, cosechando aplausos del público" (p.7). A partir de esto,

podemos apreciar que había una preocupación de las niñas por presentarse con profesionalismo y dedicación. Este hecho ocurre en 1949, no muchos años después de la fundación de los teatros universitarios. Con esto, se puede observar que las estudiantes estaban afectadas por la realidad del teatro a nivel nacional, que estaba sumergida en el trabajo colectivo desde diferentes roles, junto con el estudio y la mejora de estos mismos.

### Preguntas para reflexionar a partir del archivo:

¿Cómo se planifican las fiestas, conmemoraciones y actos solemnes en tu Liceo? ¿Realizan ensayos previamente, cuántos y quiénes participan? ¿Cuál es el valor que tiene un ensayo para que estas actividades resulten exitosamente?

### Material complementario



Arriba de esta página podemos ver un dibujo realizado por Andrea serrano, una niña de 8 años a partir de su experiencia en la obra Mi hermano Cristián de Alejandro Sieveking, presentada en el 2do Festival de la Escuela de Teatro de la U. de Chile. Abajo vemos una fotografía del montaje de autor desconocido. Página Nº 41 del álbum Nº2 de la Colección de álbumes teatrales de Bélgica Castro Castro y Alejandro Sieveking / Año: 1957 / Fuente: Archivo de la Escena Teatral UC.