

menos directo, pero no menos... diosos que diversas instituciones conminaron a con... público; en relación con esto, miembros de la Alcín asistimos a una lectura del poeta Gonzalo Rojas (organizada por el instituto Chileno-Norteamericano de cultura), a los debates que diferentes escritores protagonizaron en ocasión de celebrarse en Santiago el "Encuentro Internacional de escritores" y a la clausura de este mismo encuentro, que contó con las lecturas de Humberto Díaz Casanueva, Nicanor Parra y Gonzalo Rojas, entre otros. Además nuestra Academia fue la encargada de coordinar la primera "Feria del Libro del Instituto Nacional", sentando un importantísimo precedente cultural dentro del Colegio. Por otra parte, el Departamento de Castellano de nuestro Colegio, fue el encargado de invitar a don Sergio Morales, quien compartió con nosotros sus conocimientos a través de diversas charlas, para lo cual convocamos a su exposición a diversos cursos.

Dentro del marco de actividades concernientes a la celebración de nuestro 179º aniversario institutano, nuestra Academia, en conjunto con el Departamento de Castellano, organizó dos concursos literarios (uno para cada jornada): el concurso "Ernesto Boero" para la jornada de la mañana, y que fue mayoritariamente ganado por miembros de Alcín. Este concurso contó con un jurado compuesto por Jaime Ferrer M., Luis Droguett y Carlos Cerda; el concurso

Gayme... Abuhadba (Sec. de... rez (Sec. archivos) y a Alejandro (Sec. Públicos); al centro de atención y muy especialmente al nos entregó constantemente su v... Dificilmente pueden olvidarse nuestro conocimiento intelectual, gramos la Alcín, hicimos nuestro "debe ser hecha por todos". Sin embargo, dimos mucho más nuestra situación toda costa contra esa suerte de al artista bisoño. Sintiéndolo exiliado cada vez más la petula creadores y, sobre todo, sintiendo comprender el sentido de la palabra Belleza, que a su vez... Arte. ■

# ATÍN

Por Iván Torrealba L.  
Director de Academia de Teatro

A comienzos de este año, habíamos pensado presentar seis posibilidades de montaje, para los distintos elencos que funcionan en nuestra Academia. Por diversas razones, estas propuestas fueron variando y, de ese modo, nos adecuamos a tres montajes, lo cual provocó la fusión de los elencos, que mantuvieron viva y más aun la llama de la creación y el vuelo.

Con los alumnos de Primer año, continuamos con la teatralización de "Juan Salvador Gaviota", trabajo para el cual los jóvenes de este elenco se prepararon plásticamente y técnicamente. Este montaje resultó ser una muestra total de conflicto, música, palabra y vida; sobre todo de vida. Felicitaciones al **Elenco Camilo Henríquez**, ya que gracias a él, Juan ha continuado eternizando su vuelo en el cielo de nuestros corazones.

Los alumnos de Tercero Medio, con el **Elenco Roberto Parada** y la participación de **Claudia Torrejón**, alumna del Colegio San Francisco de Asís de La Florida, trabajó una comedia rica de contenidos y suspicacias, ágil y de gran vértigo. Queremos destacar que la amistad que unía al grupo desde antes, enriqueció como experiencia de vida este montaje teatral y, para nosotros, fue una gran lección de cómo cuidar este valor esencial.

De la fusión de los alumnos de 2º, 3º y 4º año, nació el elenco que lleva el nombre del maestro de teatro, Premio Nacional de Arte y ex-institutano, **Pedro Orthous**. Una idea de la profesora Elizabeth nos llenó de una inquietud: ¿Como sería realizar una muestra acerca del mundo precolombino? ¿podremos hacerlo, con mucha imagen y movimiento? Desde ese minuto, la difícil meta se convirtió en un gran desafío que, con mucho tesón, rigor y disciplina, cumplimos con éxito. Para muchos fue algo realmente inimaginable. Esta muestra de teatro, danza, que rompe con muchos esquemas del típico teatro tradicional, bastante explotado, por el mundo escolar.

Queremos agradecer a **Katherin Holmgren**, **Sandra Agüerno** y



Escena de una d

a **Jimena Jara**, del C... gracia y con su amor... tros momentos de pre

A la profesora Pa... ramente, el mundo pr

A Juan Cáceres, de derrotar la barrera

Al Departamento... nuestros músicos pu

Finalmente, a E... incondicional apoyo... Sergio Riquelme Pi... tro trabajo.

No podemos o... medios para realiza... Instituto Nacional.



*Escena de una de las obras representadas por ATIN.*

a **Jimena Jara**, del Colegio Carmela Carvajal de Prat; ellas, con su gracia y con su amor al teatro, fueron una lección constante en nuestros momentos de preocupación e inseguridad.

A la profesora Patricia Acosta, por habernos mostrado, innovadoramente, el mundo precolombino.

A Juan Cáceres, por habernos demostrado que sí éramos capaces de derrotar la barrera de la coordinación y destreza en el ritmo.

Al Departamento de Música, por facilitar los materiales, para que nuestros músicos pudieran crear e interpretar.

Finalmente, a Elizabeth Azócar, Profesora de Castellano, por su incondicional apoyo y cariño y, sobre todo al rector del Colegio, don Sergio Riquelme Pinna, que también nos apoyó y nos alentó en nuestro trabajo.

No podemos omitir al Centro de padres, quien nos facilitó los medios para realizar lo irrealizable: el Primer Encuentro de Teatro del Instituto Nacional.

Como los años anteriores su dirección estuvo a cargo del exalumno y actor Ivan Torrealba L. y la Asesoría de la profesora Sra. Elizabeth Ascázar E. del Departamento de Castellano.

La actividad de la Academia de Teatro del Instituto Nacional se ha desarrollado este año con una organización novedosa y funcional. Los alumnos se han distribuido en tres grupos de trabajo que consisten en tres elencos denominados: "Elenco Pedro Orthus" con alumnos de 2°, 3° y 4° de E.M.; "Elenco Roberto Parada" con alumnos de 1° de E.M. y el "Elenco Camilo Henríquez" integrado por alumnos de 5° Básico y 1° de E.M.

El 13 de octubre, en el marco de la conmemoración de los Quinientos años del encuentro de Dos Mundos, el elenco "Pedro Orthus" presentó la creación colectiva "ANTES", de rico contenido sociológico sobre la realidad precolombina, inspirada en el POPOLVUH, obra sagrada de los mayas.

## Academia de Guitarra Clásica



De izquierda a derecha: José Miguel Fuentes, Gustavo Salfate, Jorge Ignacio Sandoval, Guillermo Santana (profesor), Boris Lucero y Carlos Landaeta.

La Academia de guitarra clásica del Instituto Nacional, dirigida por el profesor Sr. Guillermo Santana, en el transcurso del presente año ha entregado ya honrosos frutos, producto de la constancia y método de estudio de los alumnos que la integran.

En la solemne ceremonia de aniversario, llevada a cabo en el Teatro Municipal, hicieron su debut como cuarteto de guitarras, interpretando el 1er movimiento del "Eine Kleine Nachtmusik" de W.A. Mozart; posteriormente, los integrantes sumaron al Conjunto instrumental que dirige el profesor Fernando Venegas, que interpretó el Concierto en Re menor para guitarra y orquesta de Antonio Vivaldi, desde la excelsa participación como solista el alumno de 2° C. José Miguel Fuentes.

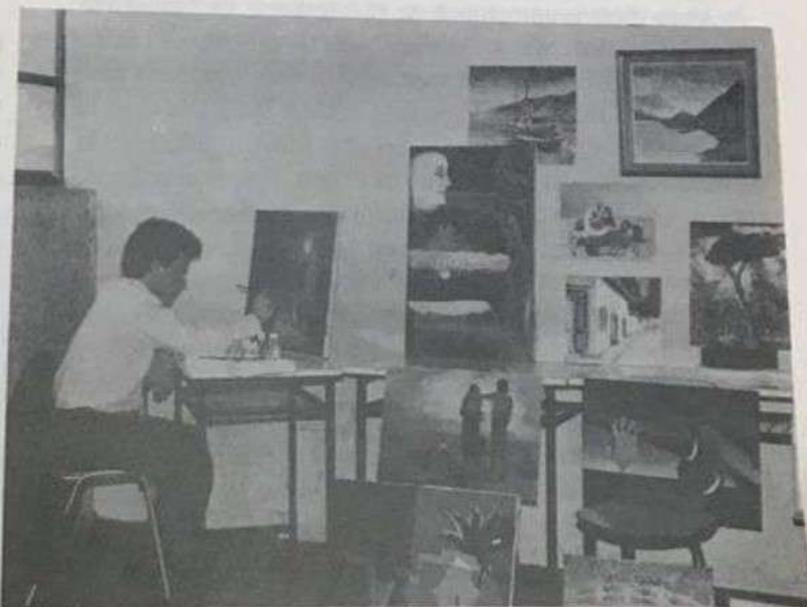
En los meses de octubre, la Ilustre Municipalidad de Santiago organizó el "Segundo certamen de conjuntos instrumentales" en los Colegios de la comuna; esta vez, el Instituto Nacional participó presente con el Cuarteto de Guitarras, integrado por los alumnos José M. Fuentes de 4°D, Ignacio Sandoval de 3°M, Boris Lucero de 3°M y Gustavo Salfate de 3°M, los que con un brillante logro lograron el codiciado primer lugar.

La presentación, de gran contenido plástico, con buen movimiento escénico en el que se destacó la expresión corporal, impactó por la calidad del libreto, basado en el POPOLVUH, adaptado por el alumno GONZALO FUSTIER. La música, interpretada en forma excelente por el Conjunto Instrumental del Colegio fué adaptada por el alumno MARCELO MARTÍNEZ, (4°D), Nicolás Arenas (4°M), Patricio Zorrilla (4°J) y Manuel Sepúlveda (2°M) y lograron dar realce a los momentos más significativos del desarrollo dramático: serenidad esperanzadora en la iniciación, plenitud de gran riqueza orquestal en la etapa de madurez y de frutos logrados, alegría exuberante en la secuencia musical del carnaval y trágico presentimiento en la llegada final del español, que iniciará el ciclo histórico de los quinientos años.

"ANTES" demostró la capacidad creativa de A.T.I.N. en una obra de gran fuerza expresiva, emotividad y reconocimiento a nuestras raíces. ■

Creemos de relevancia destacar que la Academia de Guitarra Clásica, dependiente del Departamento de Educación Musical, funciona ya hace dos años y que ha participado en los Concursos de Extensión que organizó este Departamento en el año 1991 ( 8 conciertos itinerantes), inauguración y clausura del Seminario de Sexualidad, concierto en el Instituto Cultural de la Reina, concierto en la Universidad Metropolitana y participación y galardón como Primer Lugar en el "Segundo Encuentro de Conjuntos Instrumentales de la Comuna de Santiago". ■

## Academia de Pintura al Oleo, 1992



Destacamos una muestra pictórica del alumno David Tirapegui de 2° C. La profesora asesora es la Sra. Blanca González.