

mucho más amplios. Y así, esta Academia ha ido creciendo de forma insospechada en un pensamiento que ya, lleva dos años.

Este año año la Academia de Filosofía estuvo integrada por los siguientes alumnos:

DIRECTIVA

- | | |
|----------------|------------------|
| Presidente | : René Olivares |
| Vicepresidente | : Zócimo Fredes |
| Secretario | : Jorge Meléndez |
| Tesorero | : Luis Kiger |

OTROS INTEGRANTES

- | | |
|--------------------|------|
| Leonardo Bastidas | 3° H |
| Daniel Castillo | 3° L |
| Rolando Cocio | 3° L |
| Gonzalo Montenegro | 3° B |
| Rodrigo Soto | 4° F |
| Pablo Stappumb | 3° M |
| Maximiliano Rivero | 3° L |
| Simón Urbina | 3° B |
| Victor Ortiz | 3° B |
| Carlos Díaz | 4° F |
| Néstor Morales | 3° E |

ATIN : SEPTIMO PISO

Son siete pisos, en realidad seis des contando el zócalo, en definitiva cinco escaleras por subir. Todo se reduce, pero aún así es impresionante. ¿Por qué?, ¿qué hay allá arriba para que valga la pena subir tanto?

Dos cosas: puerta derecha, la campana del colegio, de interés para algún cuarto medio que quiera secuestrarla durante el aniversario; y la puerta izquierda, la Academia de Teatro del Instituto Nacional. Llega un día determinado y encontrarás una obra de teatro en ella.

Si llegas el lunes, encontrarás a "Las mujeres de Jara", una obra de teatro danza basada en la música de Víctor Jara. Se interpretan siete canciones, siete escenas, siete historias distintas unidas bajo un mismo espíritu, en ellas se recupera la esencia de la mujer que Víctor plasmó en su música, se ha recogido el legado de su voz y letra e interpretado en otra de las siete artes, el teatro.

Si llegas el martes, encontrarás la adaptación de



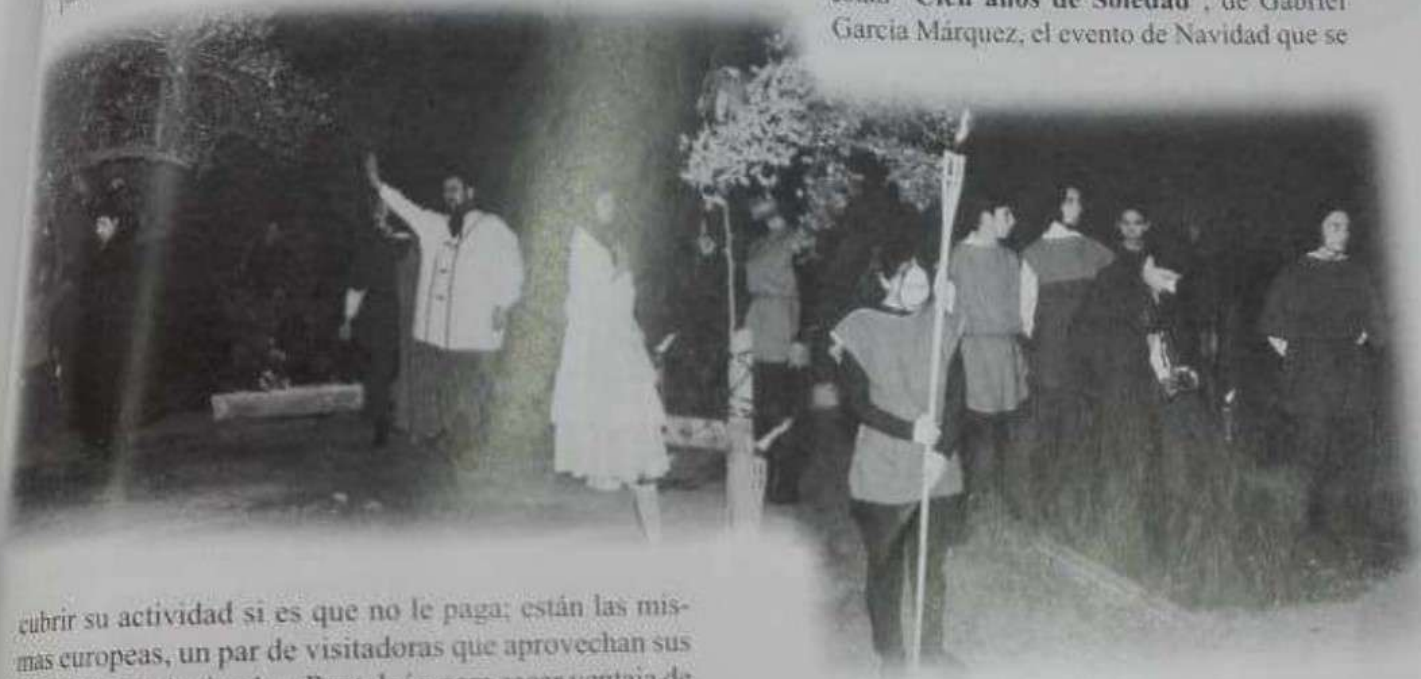
"Pantaleón y las Visitadoras", escrita por Mario Vargas Llosa. A Pantaleón, un fiel sirviente de su institución, le es encomendado crear un servicio de visitadoras para satisfacer los instintos básicos de un grupo de hambrientos dígitos en la selva, hambrientos de mujeres. Este personaje, en un principio fiel a sus ideales, se ve atacado

ESTRAS ACAD... NUESTRAS ACADEMIAS DE NUESTRAS ACADEMIAS DE NUESTRAS ACADEMIAS DE NUESTRAS ACAD

... por un grupo de hipócritas y corruptos poderosos.
... el Hermano Francisco, un fanático religioso que pro
... mueve la crucifixión como práctica de todos los días, al
... mismo tiempo que controla todo el tráfico de licor y dro
... gas del Amazonas; está Sinchi, el locutor de radio cuyas
... palabras mueven masas, extorsiona a Pantaleón con des

to en la guerra como en los brazos de Rosana, su legado
es una carta de despedida, manchada con sangre y lágrimas.
Rosana descubre en ella de quién estuvo enamorada
todo este tiempo.

Dentro de los proyectos de próximos montajes
están "Cien años de Soledad", de Gabriel
García Márquez, el evento de Navidad que se



cubrir su actividad si es que no le paga; están las mis
mas europeas, un par de visitadoras que aprovechan sus
cualidades seduciendo a Pantaleón para sacar ventaja de
su condición. El conflicto surge cuando Pantaleón trata
de unir los dos mundos incompatibles que vive, el orden
establecido de su institución con el ferviente amor que
siente hacia las prostitutas. Al final recibe lo peor de las
dos partes.

Si llegas el viernes, encontrarás a "**Cyrano de Bergerac**", una obra que representa el drama humano
de un poeta que sabe hablar de amor, cuyos versos son
capaces de conquistar el corazón cualquier dama, pero
cuya prominente nariz desfigura su rostro y hace imposi
sible la materialización de este romance. Rosana, el gran
amor de su vida y muerte, es conquistada por la belleza
física del Barón Cristián de Neuvilleite, gracias a la ayu
da de las cartas de amor de Cyrano. El secreto se va
hacia la guerra, Cristián y Cyrano parten con él, Rosana
queda lejos, y el único contacto con este personaje de
fantasía, hecho del alma de Cyrano y el rostro de Cris
tián, son las cartas. Este hombre imaginado muere, tan

realiza todos los años y "**Árbol de Barrotes**", escrita
por un miembro de la Academia de Teatro.

¿Y qué pasa si llegases el miércoles?, ¿o el jue
ves?, probablemente nada, un candado cerrado, un muro
rayado. No hallarían a nadie, porque son las personas
las que conforman la Academia de Teatro, las que hacen
magia, las que permiten que de un séptimo piso, al ex
tremo del Instituto Nacional, surja el arte que lleva puesta
las máscaras del teatro.

