



ENTREVISTA 4. OSCAR CASTRO, INSTITUTO NACIONAL

Datos de los participantes

- ENTREVISTADORES: LÍA TORO CODDOU, FRANCISCO OLIVAREZ
- ENTREVISTADO: **ÓSCAR CASTRO**

Contextualización

- Fecha: 24 de septiembre de 2019 - Lugar de realización: TEATRO ALEPH / SALA JULIETA (Calle Eulogio Altamirano #7425, La Cisterna. Santiago RM).

Entrevista a **Óscar Castro**, fundador del Teatro Aleph y reconocido actor-director-dramaturgo chileno que estudió en el Instituto Nacional. Además, en nuestro proceso de investigación encontramos archivos que dan cuenta del montaje de obras de su autoría el año 1993 por la Academia de Teatro (ATIN) y de una entrevista que le realizaron para el Boletín del Instituto Nacional. Se le entrevista como informante clave. Aunque hay una pauta de entrevista, los entrevistadores realizan una conversación más fluida que versa sobre el teatro en espacios comunitarios y educativos. El inicio de la entrevista se cortó por problemas técnicos, al inicio se presentaron los entrevistadores y dieron información resumida de su experiencia teatral (ambos son actores también) y sobre el proyecto por el que se decidió entrevistar al invitado.

Óscar Castro: El teatro es de izquierda, entonces tú dices “cómo tanto elitismo” en una práctica tan democrática que te puede ofrecer el teatro. Bueno, eso lo descubro en Chile porque finalmente, si tú me dices yo no realicé trabajo en Chile. Yo partí cuando tenía 25 años y todo el trabajo que he realizado lo he realizado en Francia, pero no está alejado de lo que tú o tú estás haciendo y yo lo estoy haciendo en Francia que eso en Francia es valorado enormemente – el trabajo teatral en las cárceles, el teatro con la gente –. Mira, yo inventé una historia que se llama “Teatro de gente de oficio”. Entonces, por ejemplo, aquí en Chile lo hice muchas veces, pero dentro de toda esta historia nunca se sabe porque al



mundo teatral, primero, no le interesa por esto que te digo yo de elitismo y la prensa menos porque son muy incultos. La prensa va a cubrir una noticia, muy inculto. Entonces, eso que hay, por ejemplo, hice en Punta Arenas una pieza de teatro con trabajadores de la ENAP; de trabajadores de la ENAP que vivían en plataforma que son trabajadores que pasan 15 días fuera de la casa y que vuelven y van a ver que todos esos problemas familiares todo eso, tenía la gran suerte que me decían “bueno, aquí tienes 20 personas y tú haces” y eso lo hago en 10 días – en aquella época eran 10 días, ahora lo hago en menos porque uno tiene más práctica ¿no? – y después presentaban sus piezas. En Arica con médicos, en un hospital me puse a ver médicos que vinieron a trabajar conmigo; 10 días donde los médicos teatralmente como comedia musical contaban los problemas que ellos tienen como médicos. Entonces, tú dices “dónde puede haber un actor que haga médico mejor que un médico”, aunque sea “mal actor”. Entonces, ese elitismo que hay en el teatro no permite el desarrollo de lo que ustedes hacen y tratan de hacer porque primero, no hay ningún reconocimiento y segundo, es como el teatro aficionado ¿me entiendes tú?

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Es una cosa que lo evalúan en números.

Óscar Castro: Yo creo que en teatro hay tres tipos de teatro, para mí, yo los clasifico: 1) el teatro profesional que son compañías que son casi del Estado. En Francia te estoy diciendo que son del Estado que son asalariado como comediantes de esa estructura teatral 2) Está el teatro aficionado que son grupos. Ah y ese público de ese teatro profesional, tiene su público. Hay otro teatro que es el teatro aficionado que también tiene su público, pero las características – en Francia del teatro aficionado – es hacer obras como el teatro profesional, pero el hecho de hacer obras con menos – cómo te dijera – económicamente menos, sale un poco más bajo de lo que es la gran parafernalia del teatro ¿no? y ese teatro aficionado tiene su público aficionado; ese público aficionado no va al teatro profesional y ese público profesional no va al teatro aficionado. Y yo creo que hay una tercera vía que a mí que yo, en las cuales estoy desarrollando desde que tengo 20 años que es el teatro popular. El teatro popular para mí son creaciones que tú haces con la gente o una pieza de



teatro que haces con la gente y está mezclado actores profesionales y mezclado con actores que no son profesionales ¿me entiendes tú? Lo que hace Pina Bausch en el ballet que monto con su compañía de ballet con otros viejos que no eran bailarines y lo que hace Adam (...4:38) que trabaja con actores y la gente que trabaja haciendo escenografía y todo eso. O sea, el teatro es democrático ¿te fijas? Y yo no sé cómo poder lograr, o sea si yo soy aceptado en Chile es porque me va bien en Francia.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Muy chileno eso.

Óscar Castro: Si no me va bien en Francia ¿Tú crees que me darían pelota aquí? a mí me dan pelota (...5:12), o sea puta contento estamos, pero cuándo te vas hueón [risa]. Pero no importa, habla de lo que somos de nuestro país de lo que somos. O sea, imagínate yo que me vengo para acá para La Cisterna montando este teatro aquí hueón y estoy trabajando con cabros de colegio. Estos son cabros de un colegio...

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Si ellos no llegan nosotros no entramos, estábamos parados afuera.

Óscar Castro: ¿No sonaba el timbre?

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: No. Y nada po, ya estamos casi botando la esponja y llegaron los chiquillos y entraron “¡Hola! Permiso” y entraron.

Óscar Castro: Está bien po.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Es su casa, era de ellos cachay.

Óscar Castro: Entonces, estos cabros son de un colegio que se llama – cómo se llama – esto de peligro social.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Riesgo social.

Óscar Castro: De riesgo social. Son geniales, geniales porque toda a esa gente que marginalizan es siempre genial, siempre. Yo creo entender lo que tú haces en la cárcel, yo



creo entender las prestaciones que tienes tú con respecto a tus investigaciones, yo creo entender, pero ese es un movimiento que tenemos que organizar nosotros hasta que ese movimiento sea aceptado por la realeza teatral chilena. Es que somos reyes hueón, reyes.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Es muy real.

Óscar Castro: ¿Compartes conmigo?

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Sí, comparto contigo. Y en el fondo preguntarnos nosotros por esta, como tú decías, es una realeza que también a establecido ciertas verdades de la historia ¿no? esto es teatro y en este momento parte, todo lo que venga antes. Nos pasó revisando el archivo porque en el Nacional que conocimos a una señora que había sido cuando niña del Liceo 1 actuaba en el grupo Arquenon en el Nacional y la fuimos a buscar y le llevamos fotos ¿y se acuerda? “No me acuerdo, pero sabe de qué me acuerdo de los carretes después, de las fiestas que se armaba de que íbamos a tal lugar a hacer una obra y toda la gente de ese lugar nos colgaba los focos, nos ponían el escenario, traían comida, sacaban las guitarras. Y en el fondo el teatro era parte de algo mucho más grande”

Óscar Castro: Exacto. Estoy totalmente de acuerdo.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Y que no paso a la historia.

Óscar Castro: Por ejemplo, tú sabes que en París y aquí hacemos el espectáculo vienen, es una sala cualquiera cuando quieran ocuparla y traer/hacer una presentación y hacer cortes, es para eso para que tener un, que tenga espacio los jóvenes que quieren hacer hueas que no están aspirando salir a televisión o entrar en ese. Es muy, cómo te dijera.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Ser un artista muy viciado también.

Óscar Castro: Tal vez ser muy, (...8:23) que dicen los franceses hueón, desilusionante. Desilusionante estar ahí hueón y todo eso, y no ser – no es que sea reconocido – no ser ni siquiera publicitado, estudiado, discutido ¿me entiendes? Bueno, eso yo les digo que aquí



estoy. Yo vengo aquí dos veces al año, yo creo que funcionaria mucho mejor si yo viniera más tiempo, pero no puedo porque tengo dos teatros, tengo uno en Paris y este acá y los dos todavía necesitan de mí. Yo estoy tratando de que todo funcione sin mí, en Francia ya comienza a funcionar sin mí. Entonces, puedo estar más presente acá y algún día va a funcionar solo y me iré a otro lugar a empezar de nuevo porque la historia es siempre empezar de nuevo. A ver, fíjate que del Nacional para volver a esta historia del Nacional, yo te cuento lo que paso. A mí me enterneció la chica que me escribió y que me contó. Entonces, yo cache que era gente como ustedes, entonces yo me dije “puta, yo le podría contar lo del Nacional son cinco frases hueón que tendría que decir”. Pero yo dije “no, porque quiero conocerla” quiero saber ¿qué son? ¿qué hacen? ¿por qué están preocupadas por esta historia? ¿me entiendes tú? O sea que esa preocupación que uno tiene que va más allá de lo que sería normal, preocupación, yo creo que mi preocupación es normal, pero no es normalizada en el mundo. Bueno, yo te cuento, en el Nacional había un grupo de teatro que se llamaba el ATIN – Teatro del Instituto Nacional – y yo quería entrar al teatro porque me gustaba y fui a verlo, estaban montando una huela como “Fuente Ovejuna”.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Hasta el día de hoy.

Óscar Castro: Bueno, hoy día.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Perdón, no debería pelar, pero ya.

Óscar Castro: Y yo dije “No, esto no es para mí. O sea, yo no iría”. Fíjate que yo la primera vez que hice teatro nunca había visto una pieza de teatro profesional. O sea, así era mi ignorancia y era una ignorancia un poco más colectiva porque en aquella época que yo hice mis estudios el teatro, puta del Nacional yo creo que debe haber sido el único teatro que de repente agarraba un curso y lo llevaba a ver una obra de teatro. Pero imagínate a los cabros de aquí de La Cisterna, no vieron nunca teatro. De mis generaciones te digo yo, en Francia no porque casi todas las semanas los cabros los llevan a ver actividades artísticas. Bueno, yo dije “puta esto no me gusta mucho, esta “Fuente Ovejuna””. Primero, porque había que



aprender texto hueón, encontraba que esa huea era muy aburrida y finalmente, mis ganas de hacer teatro con los más cercanos que intentamos el ATIN era conocer chicas. Entonces, chicas y ser galanes, ser galanes. Entonces, ahí dije “chucha no, inventemos nosotros nuestro propio ATIN paralelo a este ATIN”. O sea, que el ALER ya era underground del Nacional. No siguió la línea central del teatro convencional que estaba institucionalizado. De ya hueón, no éramos institucionalizado. Entonces, nos fuimos a buscar chicas del Liceo 1 convenciendo a un profesor de Castellano que queríamos hacer una pieza de teatro con chicas del uno. Pero fuimos al Liceo a buscar chicas, o sea oye la primera obra nos juntamos como 60. O sea, las chicas también estaban interesadas po hueón.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Perdón que te interrumpa, pero es muy buena la historia. Esta señora que estaba en el Arquenon nos contó que ella tenía un profe de religión y que al profe de religión ella le pasaba cartas de amor para un niño del Nacional porque él hacía clase también. Y el profe de religión hacía de Celestina y se llevaba las cartas y ahí ella se entusiasmó para entrar al grupo Arquenón.

Óscar Castro: Ah, el amor, el interés, lindo po hueón. Hicimos una obra no porque nos gustará o no nos gustará, sino porque había 60 actores entre los figurantes y toda la huea. Y de ahí se quedaron diez los que más nos gustaba el teatro, puros hombres y ahí ingreso mi hermana como favor personal para hacer los roles de mujer hueón. Y ahí empezamos a buscar piezas, bueno y ahí te estoy contando del ALER. Pero del ATIN es lo único que te puedo contar.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: No, pero montaron una obra con 60 personas.

Óscar Castro: Claro.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: La hicieron.

Óscar Castro: La hicimos en el Liceo 1.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Y dónde la presentaron, en el Liceo 1.



Óscar Castro: Liceo 1, claro. Hicimos estreno y última el mismo día.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Debut y despedida.

Óscar Castro: Eso hicimos y ahí yo quedé prendido con esta historia del teatro hasta hoy día que me encanta, que me encanta y que me encanta.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: ¿Dónde ensayaban? Bueno, con los 60, pero también me interesa cuando invitaron a tu hermana.

Óscar Castro: Donde ensayamos cuando éramos 60 en el Liceo 1 tiene, o tenía en aquella época, un teatro. Entonces, nos prestaban el teatro para ensayar y cuando no se ensayaba en el colegio, se ensayaba en el Nacional y ahí usábamos el *refertuar*, ahí donde se almuerza o se come. Se sacaban las mesas y se actuaba al medio, no, fue muy lindo, muy lindo toda esa época y yo creo que sería, yo antes de irme voy a ir al Nacional para hacer una pieza con los cabros del Nacional, los profes hueón y los apoderados porque no puede ser esa huela sea así como tú me cuentas qué po hueón. Entonces, bueno, sigamos hablando. Pero hablemos entre los tres para seguir preguntando. Y la finalidad, las clases de este trabajo porque te pagaron por hacer este trabajo tú eres, este que estás haciendo ahora.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Claro, algo así.

Óscar Castro: Algo así. O sea, ustedes son mercenarios.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: No, no, yo por ser mercenario yo cobraría un sueldo, pero no, esto es como por el amor y en el fondo.

Óscar Castro: Investigar, pero vamos a lo que tú quieres investigar de esta historia de los cabros de colegio. Tú dices que el colegio, es verdad, este es un país de actores aquí hay muy, en América Latina yo creo que los chilenos son los mejores actores que hay como los brasileños son los mejores guitarristas que hay y los arqueros – los que juegan fútbol – argentinos son sensacionales. Todo país tiene su gracia y aquí está la poesía y el teatro, no hay hueón que no haya escrito un poema, no hay hueón que no haya hecho teatro, no hay,



no existe. De hecho, seguí hueón, me acuerdo. Yo me acuerdo mucho, entraba como campesino con canasto, eso.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Además que todos te dicen “¿Y tú qué haces?” no, yo soy actor/actriz “¡Ay! A mí me encantaría” hay una cosa ahí siento yo que todo el mundo quiere. A mí me pasa Oscar que, yo soy de historias largas, yo viví en una sala de teatro. De hecho, le decía a Fran que me emocioné cuando vi el espacio dije “mi mamá trabajaba a dos cuadras de acá, yo nunca había visto este lugar” como que era una casa – era en Recoleta – y que funcionaba como sala de teatro. No era una estructura tan prominente como esta tan elaborada, pero funcionaba como diez años ahí dando como teatro, yo vivía en el segundo piso. Y siempre me paso que encontraba que mis obras de teatros después de un año de haber salido de la universidad, yo nunca volví a pisar una sala porque encontraba que en las salas de teatro, bellavista, con las que tiene nombres que todos conocen que hay que postular y mandar una ficha y pagas un piso y así difusión y van diez personas que son todos tus parientes, a mí no me llenaba ¿cachay? entonces, todo lo que yo he hecho ha sido en la calle o en espacios en otros espacios, juntas de vecinos no sé, vecinales. Y he sentido ese lado B, pero no un lado B como con diciendo “¡Ah! Es que no me dan espacio”, sino que hay un lado B del teatro que está que la gente que se metió en la elite teatral se está perdiendo y se está perdiendo como instancias importantes, por ejemplo, que estos cabros hagan teatro en vez de estar no sé, mirando tele en la casa ¿cachay? y de ahí es que entro a trabajar en todas estas cosas de investigación de obras de teatro de la cárcel, o sea era más. Yo todos mis años de formación no servían de nada delante de lo que esos chiquillos hacían ¿cachay? o en medicina que yo hago clases de actuación en, a mí me dijeron “te vamos a contratar para ser paciente simulado” no, yo no voy a ser; está bien, está super lo de los pacientes simulados, pero hay otra cosa que el hacer teatro en su cuerpo a los chiquillos de medicina les va a servir como persona y como su profesión. Entonces, y a esos cabros yo me los llevaría – si no tuvieran la agenda tan



ocupada – yo me los llevaría para la compañía porque tienen unas ideas, cómo descubren sus cuerpos es tan distinto sin tantos sesgos. Entonces, cuando me invita la Constanza – que aquí vamos a ir sumando gente porque somos casi puras mujeres.

Óscar Castro: Y eso es muy bueno.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Eres el único hombre.

Óscar Castro: ¿Yo puedo entrar?

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Por suerte.

Óscar Castro: Por favor admítanme.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Ella trabajaba en el archivo, era su trabajo en la universidad y ¡Ah!

Óscar Castro: ¿Qué andan haciendo aquí hueón? Los estoy mirando.

[Niña: Nada, vamos para allá]

Óscar Castro: Vayan para allá.

[Niño: Chao, después nos vemos. Corre.]

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Ella trabajaba en el archivo y nos dice “vamos a hacer esto en la Escuela” y le dije ¡ah! Yo más allá, para ser sincera, ese bono por investigación que nos dieron que nos alcanzó como para pagar el teléfono y la luz. Me intereso esto de contar esa historia de que de repente la gente que hace teatro en otras instancias es mucho más importante hacer teatro para ellos que ir y montar un Hamlet en el teatro municipal. Hay una cosa de la carne ahí como de la importancia, es relevante hacer teatro en el colegio. Y uno empieza a acordarse de cuando uno estaba en el colegio de que claro conoces gente en la sala de clases no conoces a nadie. Yo me acuerdo que me metí a los talleres del colegio para conocer gente para hablar con otro ser humano y lo importante que es eso para la vida más allá de que estudies una



carrera que en este país es “estudia una carrera para que sea lo que yo no he sido; para que tengas plata; tengas una pega”, y de repente están los cabros de lunes a domingo leyendo y dónde aprendieron a tener vínculos con los familiares; vínculos con los amigos; a cuidarse ellos mismos; a amar el lugar donde viven, no hay tiempo para eso.

Óscar Castro: Mira, sabes lo que yo, en Paris trabaje como cinco años con un grupo de investigación de Science Po que es una universidad de nivel superior, ah. De ahí donde salen los presidentes, toda esa huea, hay como tres o cuatro escuelas de ese tipo que son – qué sé yo – la escuela normal superior, esa la hizo Napoleón. Son todas cosas con historia y yo fui a trabajar en investigación en una cosa que se llamaba “Nuevas pedagogías y nuevas formas de tecnología” que entran en la educación en la formación. O sea, los cabros de la universidad estudian las nuevas tecnologías de la inteligencia artificial de todas esas cosas y al mismo tiempo hay otra parte que es la de cómo yo me paro en el mundo. Y ahí yo estaba trabajando con el teatro ¿te fijas? Porque el teatro es lo más importante para un hombre estar en el mundo. Mira que digo yo, pero tal vez. Pero yo creo hueón, todos esos hueones. Por ejemplo, hacíamos, ya cuando trabajaba con los estudiantes de Science Po en el trabajo de esta investigación, esos cabros estudian – qué sé yo – leyes, está todo mezclado. Tiene que ver mucho con la cuestión humanista más que científica. Entonces decía, como son tipos que salen para trabajar en Amazon, en grandes empresas multinacionales. Entonces, decían una cosa que se instaló allá que se llama controversia. Entonces, unos opinan de una cosa y los otros tienen que opinar otra, aunque, por ejemplo, digamos, vamos a opinar sobre el aborto. Tú puedes ser favorable al aborto, pero te quedaste en el grupo de los que no están de acuerdo con el aborto. Entonces, tienes que buscar, estudiar y saber las causas de por qué y en los otros parecidos, lo mismo. Entonces ¿qué pasaba? Tú trabajabas con estos cabros y unos hacían el director de Amazon, el otro hacia el tipo de Software ¿Cómo se llama? El de la manzana hueón.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Apple. Jobs, Steve Jobs.



Óscar Castro: Claro, toda esa huea la hacían y tenían controversia entre ellos y ellos actuaban esa controversia. Yo le decía “oye, pero este hueón que está aquí tiene un amante” [hablan todos a la vez]. Entonces, “sí, tiene un amante”, ya entonces decía “algo tiene que ver con el amante” tú estás discutiendo y estás preocupado de que “puta la hora y está tu amante esperándote” o qué sé yo. Eso es lo que hace la humanidad en las cosas ¿no? Entonces, yo trabajaba con ellos eso, pero me cansé de trabajar con ellos porque ¿Cómo te dijera? Uno piensa que puede recuperar cabros que por el momento corren para ganar plata, esa escuela es un trampolín para ellos para meterse en las grandes ciudades y como son inteligentes hablan cuatro o cinco idiomas y pueden hacer todo, pero ganar plata para mí no tiene mucho sentido, ah, no tiene. Entonces, tú piensas que de repente a eso cabros le podrías hacer, bueno, a lo mejor cinco/seis conmigo hicieron tag hueón. Ya, está bien, pero yo no voy a seguir perdiendo el tiempo, mucho tiempo con cabros que están preparados por familia porque vienen de centros sociales de tal manera a llegar a que ellos valen más plata porque ganar plata, si a mí no me importa que ganen plata, no me importa que tengan mucha plata no me importa que no tengan nada plata. Lo que me importa es que vivan – como tú dices – como seres humanos hueón. Que sientan que la vida tiene un límite que tiene de vida ¿no? entonces, volviendo a nosotros ¿qué es lo que nosotros reclamamos en este instante? Nosotros reclamamos que las cosas que estamos haciendo la gente se detenga un rato a decir “oye aquí hay una huevada interesante hueón” porque si tú en el mundo del teatro – también es otra cosa – hay mucha incultura. Los grandes actores chilenos gozan de una cultura más o menos no más, preguntas una huea y tiritan. Ellos están muy metidos en la huea teatral, muy metidos en las formas teatrales muy metidos en todo eso, pero en la vida al lado como que se les pasa como por el lado. Entonces ¿qué es lo que reclamamos nosotros? Para pensar, yo no sé ah, yo estoy pensando con ustedes.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Mientras hablamos.

Óscar Castro: Claro porque de alguna manera lo que ustedes han hablado y lo que yo he hablado hay algo de resentimiento ¿ya? Estamos resentidos por algo, es una palabra fuerte,



pero no importa asumámosla. Estamos resentidos ¿por qué? porque es la única manera que lo que ustedes hagan tenga un futuro. Saber por qué lo estamos haciendo, no es importante, es genial que sea para pagar el teléfono hueón.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: No, si te digo que es como...

Óscar Castro: No, pero te digo. Reconozco eso, lo vi en mis hijos, lo vi en toda esta generación de cabros que hacen cosas por, pero hay que hacer cosas donde uno aprovecha de agarrar por aquí por allá para poder subsistir y avanzar, pero eso no es el fin de esta historia. Entonces ¿qué pensamos nosotros? ¿crear una escuela de esto? ¿crear un movimiento? ¿hacemos las bases de un – cómo se llama – de un manifiesto? Entonces, ahí ya cambiamos la perspectiva de ir a entrevistar al Oscar hueón porque puta, estudié en el Nacional y la huea. Claro, está super hueón, nos conocemos. Pero si queremos hacer explotar el mundo tenemos que buscar una salida a este resentimiento que tienen muchos cabros de teatro ¿y por qué lo tienen? Porque cada año aquí en Chile deben salir dos mil actores.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: 700.

Óscar Castro: ah, 700 actores profesionales.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Y hay 80 salas como oficiales.

Óscar Castro: 700 actores profesionales salen todos los años. En tres años hueón, son 3 por 7, 2.100 hueón. Entonces, hay que usarlos como público.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Si fuera así.

Óscar Castro: Todos sentados en un estadio como público ¿te fijas? Entonces, grupo que ustedes están formando, o sea que ustedes se juntan. Si eso no se toma como una estructura de ¿cómo te dijera? Como un grupo humano de investigación que va a embarcar muchas cosas porque lo que ustedes hacen también hay cabros preocupados en Argentina, en



Bolivia, en Brasil. Es un trabajo que hay que, manifiesto digo yo, manifiesto una cosa así para que esta cosa avance.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Cacha que yo no trabajo en.

Óscar Castro: Yo me sumo ah, yo me sumo al manifiesto, pero no puedo ser el presidente.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: No po, si somos puras mujeres nosotras vamos a.

Óscar Castro: Vio, vio ¿Y dónde está la igualdad?

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Yo no trabajo en el Nacional, a mí no me tocó ir al Nacional. A mí me tocó ir al Liceo 1 y he estado todo el año en el Liceo 1 porque la Sofí está en el sur, vine a acompañar a Fran. Y en el Liceo 1 a mí me dijeron el primer día – tienes razón con lo que me dices – me dijeron “aquí nunca ha habido teatro y aquí no hay teatro. Eso no se hace” y yo dije “esto no puede ser”. Y ahí empezamos a pillar y en algún minuto se me metió un bicho y a mi colega con la que vamos también de que, o sea teníamos que encontrar dónde estaba el teatro porque el teatro es necesario en la escuela. No puede ser que hayan borrado el último taller y que no lo hagan en las clases y que a los profesores de Lenguaje les digan que no pueden hacer teatro.

Óscar Castro: Pero no hay una ley que todos los, en educación secundaria tiene que haber teatro como curso.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: No, todavía no se aplica porque necesita. Se aprueban las leyes y después necesitan un reglamento y el reglamento no se ha escrito. El reglamento es lo que hace que se apliquen. Y ahora que estamos como revisando todo lo que hemos encontrado tenemos 300 documentos que hablan de las prácticas teatrales. Entrevistamos a profesores, a talleristas y nosotras pensamos en ese relato que le vamos a contar a la directora y que le podemos decir “mire, el teatro sí, o sea



en el fondo de mi corazón. El teatro sí enciende llamas, pero el teatro usted no puede decirme que solo hace niñas terroristas. Mire todo lo que ha hecho el teatro por las niñas de su Liceo que después se llenan la boca con ellas. No las puede dejar de lado”. O sea, esto que era un proyectito para buscar unos documentos, sí debería tener una repercusión con efectos reales de que cambié algo, por lo menos en estos dos liceos sobre cuál es la perspectiva del teatro para los niños. No porque sean niños va a ser menos teatro que...

Óscar Castro: Vamos juntos al Nacional po hueón. Nos vamos con tu discurso.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Tengo una lacrimógena.

Óscar Castro: ¿Ah?

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Tengo una máscara para...

Óscar Castro: No, pero yo conozco, yo estudié en el Nacional. Entonces, conozco y conozco a uno que es el presidente del Centro de ex Alumno del Instituto. Yo le puedo, o sea hacemos una reunión con ¿Cómo se llama? los responsables del colegio, el rector, la rectora, no tengo idea, pero hacemos esta reunión y vamos po hueón. Y ahí tú puedes decir ahí, mira aquí pasa esto y aquí no hay teatro y a lo mejor si hubiera teatro aquí, todo esto que está pasando aquí en este colegio no habría pasado porque aquí el teatro uno va a escuchar mientras que aquí ustedes discuten, pero no se escuchan.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Tú (... 33:35) le seguiste la pista después de que saliste del Nosedal al pasado de teatro de ahí.

Óscar Castro: No, no, para serte sincero no.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Y después se volvieron a juntar los que hicieron, o sea no, [hablan los dos, 33:49] salieron de ahí.



Óscar Castro: No, todos salimos de ahí, todos seguimos siendo amigos y todos seguimos haciendo cosas. Mira, yo te voy a hacer dos invitaciones – me tienes que dejar tu email y tu nombre – mira este sábado es 28 ¿no?

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Sí.

Óscar Castro: Claro, en el gran templo de la logia, la gran logia de Chile que son los masones vamos a hacer una obra nuestra que se llama, “La democracia del miedo”.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: ¿Esa?

Óscar Castro: Exactamente, esa “La democracia del miedo”. Y el 10 de octubre en la embajada de Francia va a salir un libro con los 50 años del teatro Aleph. No los invito yo para que...

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: De todas maneras.

Óscar Castro: ¿Ah?

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: De todas maneras.

Óscar Castro: Entonces, tienen que dejarme los emails y aquí podríamos conversar veinte horas, ah. Ya nos hemos dicho todo, ahora ustedes tienen que hacerme el manifiesto me tienen que hacer...

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: ¿Hasta cuándo estás acá en Chile para ir al Nacional?

Óscar Castro: Yo estoy hasta el 20 de octubre. 20 de octubre regreso. Entonces, yo voy a pedir la cuestión en el Nacional, mañana lo hago, mañana. Que me den alguna fecha y que me reúnan con los dirigentes de esta huela para que tengamos una conversación y ofrecerles, yo le puedo ofrecer hacer una obra con los alumnos, con profesores, dos/tres padres y apoderados. Y después uno puede reclamar, “miré este es la utilidad del teatro”.



Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Porque tú sabes que el ATIN existe, pero tiene, está con un montón de problemas. O sea, tal como se rompió el vínculo con los profesores también se rompió el vínculo entre los estudiantes y los grupos de estudiantes. Los del teatro con su director con su profesor a cargo, los que están fuera del taller de teatro con los que están dentro del taller de teatro y lo mismo con el de literatura, con el de arte con el no sé qué. Entonces, confianza en el grupo de teatro que hay ahora no existen tampoco. Sería genial hacer algo, o sea porque ahora que hablaste tú de que armaron su grupo de teatro aparte, paralelo. Ya hemos conocido tres grupos de teatro aparte, paralelos al oficial en el Nacional.

Óscar Castro: Ah genial.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Entonces, hacer algo como afuera del marco del ATIN.

Óscar Castro: Claro, con los tres grupos de teatro que andaban buscando chicas como yo.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Tú de esa época no guardas nada ¿no tienes alguna foto loca?

Óscar Castro: Yo creo que tengo unas fotos.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Te reíste solo, te ríes solo.

Óscar Castro: No, pero es que tengo unas fotos de que éramos todos los que formábamos parte del teatro Aleph del Nacional con nuestro uniforme. Yo sé que el chascón, mira, compañero de curso la debe tener.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: ¿Y tú tienes el teléfono de él o el contacto de él para escribirle?

[pasa un avión y no se escucha, 37:25]



Óscar Castro: El Alberto Chascón fue, cómo te dijera, fue fiscal del Banco del Estado. Eran muy importantes mis amigos del Nacional, si del Nacional salimos puros presidentes de la república.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Es loco eso como el futuro está en las manos. Ser el primer foco de luz de la nación.

Óscar Castro: ¿Tú estudiaste dónde?

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: No, en otro colegio en “Los Sagrados Corazones” de Alameda.

Óscar Castro: ¿Y tú?

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Yo estudié en Puente Alto en un colegio que se llamaba “Ensenada”

Óscar Castro: Mira, yo tengo a Chacón en...

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: ¿Ah, la puedo tocar?

Óscar Castro: Porque aquí no me va a salir el teléfono ¿o tú sabes ver el teléfono? Puta, sería mucho más interesante que tú lo llamas. Voy a mandar un email. Mira, ponme Alberto Chacón.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Alberto no está, voy a poner Chacón. No, no lo tienes.

Óscar Castro: ¿No lo tengo? Pero tengo el email porque como ¿cómo te dijera? Le mande la invitación para la embajada de Francia porque en la embajada de Francia te mandan la invitación. Entonces, yo recibí de París hoy día en la mañana todos los emails de la gente que, y ahí estaba Alberto Chacón. Así que te voy a mandar el email de él.



Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Ya, te pasaste por el correo. Te anoté aquí el nombre, teléfono y correo de la Lía y el mío también. Perdón ¿y es el 10 de octubre en la embajada?

Óscar Castro: En la embajada el 10 de octubre.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: ¿Lo anoto acá? ¿Tienes dónde anotar?

Óscar Castro: Es un libro precioso además como 300 páginas con fotos.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: De la Aleph acá y allá.

Óscar Castro: Acá y allá al inicio.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: ¿O solo allá?

Óscar Castro: No, de allá de acá en español y todo. No, gran libro. Un libro, así como para que los del teatro elite queden picados [risas] ¿Cuándo fue? Hace como cuatro días fui a ver al Noguera y le llevé el libro y le dije “esto es para que quedes picado, nada más que te lo dejo para que”. Ahora tengo que, lo llame el otro día y me dijo “estoy bien picado” [risas].

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Y el 28 dijiste que ibas al... en la logia. “La democracia del miedo”.

Óscar Castro: “La democracia del miedo” y después la vamos a dar aquí otra vez, la vamos a dar otra vez aquí. Pero es interesante hueón, tú sabes que la, estoy entrando a trabajar con la masonería también porque eso es un movimiento que, los masones una estructura muy que está en todo el país. Una estructura que existe de Arica a Punta Arenas en todos hay lugares masones y no tienen muy desarrollado la parte cultural y no es porque no tengan ganas, pero es que no saben cómo hacerlo.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Y es super interesante porque ellos también, mi papá es masón.



Óscar Castro: ¿Es masón tu papá?

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Sí po. Están muy metidos en la teatralidad de sus ritos ¿cachay? y cómo interactúan.

Óscar Castro: Dile que vaya a ver esta obra.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: De todas maneras.

Óscar Castro: Dile, dile. Que él te lleve, que te consiga una entrada y que vayan porque es importante que veas lo que hago yo y a tu papá le va a encantar.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: En materia fome, como tomamos audios, la Pontificia Universidad Católica pide si nos puedes autorizar a que escuchemos el audio.

Óscar Castro: Pero por supuesto, eso es lo que quiere.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Pero tiene que quedar la millonaria.

Óscar Castro: Ah, tengo que firmar.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: No, si en serio.

Óscar Castro: Ah, era verdad hueón.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: No, si es verdad. Prometemos no venderla como autógrafo cuando salga el libro.

Óscar Castro: Ah, qué locura. Bueno, pero yo creo que hablamos hartas cosas. No te sirvió mucho lo del Nacional.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: No, sabes qué, sí. Yo le decía a Francisco – siempre le digo – la gente se engaña porque yo soy rubia, pero yo soy más punk de lo que el mundo cree. Yo prefiero venir y conversar con alguien. Fui por ejemplo a Puerto Montt a conversar con el director del (Teknos, 43:03) que él, encontramos un



documento así formal del Ministerio de Educación que decía “1971 profesor asignado para hacer el taller de teatro del Liceo 1, Raúl Rivera” y llegue hasta Puerto Montt que es donde vive Raúl, tiene 94 años. Y Raúl mira el documento y dice “No, yo nunca hice clases en el Liceo 1”. Y yo pensé, quizás se le olvido tiene mala memoria. Entonces, le empecé a mostrar fotos de los actores del Teknos y sabía primer nombre, segundo nombre, apellido, fecha de cumpleaños, en qué obra habían hablado. No era memoria, nunca hizo el taller. Pero todo lo que hablé con él lo encontré fantástico. Hablamos como dos horas y media y me mostró un mundo y sus experiencias y fue, yo encuentro que eso más. o sea, si uno tampoco es una agenda como que “¡Ah! Ttrrr este es el tema” como uno al final es una sumatoria de historias.

Óscar Castro: Mira, yo te voy a contar una de las hueas curiosas que ha pasado en mi vida. Ahí un día nos invitó, hizo un festival de teatro y Francia nos mandó en representación del nuevo Teatro Francés. Imagínate tú, cuando yo no estudié teatro no hice cursos de dramaturgia e inventé un teatro en París diciendo que así era el teatro que hacíamos en Chile y era mentira po, porque en Chile se hace teatro como hacen los franceses con más mala calidad. No son franceses ¿no? y yo dije “chucha, si yo entro aquí hueón a competir perdía”. Entonces, le puse guitarrita le puse empanada – puta, así es el teatro – y después te invitan hueón, el nuevo Teatro Francés en India. Entonces, ¿te fijas? Son países abiertos, o sea tienen estructuras profesionales, etcétera, pero esas estructuras, no un teatro estructurado va a estar más bajo que el Mnouchkine. El Mnouchkine hace otro teatro otra huea como Peter Brook, pero aquí si tú no estás en una esfera la otras son menores. No, allá tienes la posibilidad que sean todos, todos estén ahí en la cosa. Y último, última frase que les voy a decir “porque la vida no es lo que vivimos, sino cómo la recordamos para contarla”. O sea, todo lo que te conté no es lo que yo viví es lo cómo yo lo recuerdo para contarles a ustedes ¿sí o no? Entonces, hay que tomar esa distancia también. Oye yo viví esta huea, no, como que recuerdo que la, pero no es lo que viví.



Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Claro, uno no alcanza a transmitir nunca lo que vivió.

Óscar Castro: No po.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Está en tu carne y ahí está.

Óscar Castro: No po, por eso te digo “la vida no es lo que vivimos, es lo que recordamos para contarlo”. Tú dices “chucha”, hablamos aquí. Por ejemplo, hablamos aquí y tú te vas y tú no empezarías la narración así “y estábamos en la puerta hueón y si no es por un grupo de cabros chicos que entraron, nosotros no venimos” y el metro no lo cuentas, nada de eso que viviste para vivir este momento juntos es lo que contamos. Eso es lo que vivimos, el resto no lo vivimos. Yo debería trabajar un poco.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Gracias Óscar. Oye te pasaste, muchas, muchas gracias.

Óscar Castro: No, gracias a ustedes. Y díganle a la (...47:05) que me pague la jornada, no, le voy a decir.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Oye y para aprovechar esto ¿y si les tomo una foto? Para aprovechar, esta no la manejo, no la entiendo.

Óscar Castro: Chuta que los mandaron con cámara, audio, computador.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Nos mandaron con un montón de cuestiones. Otra más, otra más. Por si acaso uno nunca sabe. Ya, super.

Óscar Castro: ¿Y usted no se va a sacar una foto conmigo?

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Ya.

Óscar Castro: Por favor. Cómo no se va a sacar una foto conmigo ¿no me quiere?

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Qué lindo ese.



Óscar Castro: ¿Quieres verlo? Ven, ven. [Caminan] Y la sala es el nombre de la mamá, mi mamá se llama Julieta y es detenida desaparecida. Entonces, yo le puse a la sala Julieta porque yo creo que es lo que a mi mamá le gusta, está donde está la vida. Entonces, qué más vida que esta po.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: ¿Y ese retrato es tu mamá?

Óscar Castro: Ese es el retrato de mi mamá y adentro tengo la foto.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: El mural.

Óscar Castro: Este mural me lo hizo un amigo mío que es bien curado.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Pero pucha que tiene buena mano.

Óscar Castro: No, sí es gran pintor. Y me contó la Gabi que es la que dirige aquí el teatro que lo había visto en una luz roja pidiendo plata. Porque ella finalmente logró escaparse mientras no se le pasara él, la vergüenza. Y vino el otro día a verme y quería que yo le pintara algo. No, venía a ver si le podía pasar unas lucas y desapareció. Después aquí tenemos un barcito, todavía esto no está terminado. Esto es de la casa porque esta casa es una casa abandonada de esas que te daba el ¿cómo se llama? El Ministerio de.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: De vivienda y urbanismo.

Óscar Castro: ¿Ah?

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: El Ministerio de Vivienda.

Óscar Castro: No.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Es cooperativa. Desarrollo Social.

Óscar Castro: Que era ¿Cómo se llama? Que el ministro Osorio. Bienes nacionales.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Ya, perfecto. El fisco.



Óscar Castro: Ya, es del fisco. Tú sabes, hicimos un contrato y entramos a esta casa que estaba abandonada y había muebles donde había estas fotos de la gente que vivió.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: ¡Ah! Yo también tenía las fotos de la dueña de la casa donde nosotros, que también era una casa ocupa y después la cedieron.

Óscar Castro: Vayan por aquí ¿Te fijas? Aquí yo definiendo la casa, no hacemos una pieza que tenga eso, está aquí, porque tú puedes entrar por acá, por la ventana y como actores en la calle ¿no cierto? Entonces, esto, se sube esto. Y esto también lo hemos ido concluyendo ¿te fijas? Ahora tenemos cocina, esto no existía.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Es grande el terreno.

Óscar Castro: Sí, no puede ser de otra manera porque después no la vas a reconocer. Entra rápido para que no se salen los perritos que hay aquí, molestan a los alumnos ¿Te fijas? Aquí hay una Pool Dance que llaman.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Qué linda la salita.

Óscar Castro: ¿Viste? Solo que está en construcción y mi pieza vengan a verla porque es mi pieza, pero está completamente desordenada. Mi señora llega mañana, así que.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Hay que ordenarla.

Óscar Castro: Así que seguramente, y aquí yo, es mi casa cuando yo vengo. Mira qué maravilla.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: ¡Oh! Qué precioso.

Óscar Castro: (...53:24) ¿Viste? Y ahí tengo mi baño, mi ducha y aquí, está es mi cama.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Para el árbol.

Óscar Castro: (...53:49)

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Un monje tibetano ¿Qué onda?



Óscar Castro: Yo soy de Camerún, africano. Todo esto lo hemos ido construyendo poco a poco. Si la casa era una ruina.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: ¿Cuántos años tienes de estar en esta casa?

Óscar Castro: Yo creo que unos (13 años, 54:18). (...54:27). Este es el jardín, un día que íbamos en el jardín...

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Hola.

Óscar Castro: Estoy mostrándole mi casa a mis amigos.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Buen patio te va a quedar acá.

Óscar Castro: Aquí después podemos hacer una terraza con los palos.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Vamos a crear un (...55:03) ahí en la noche en el verano y vamos a tirar películas.

Óscar Castro: ¿Viste?

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: ¿Y todos estos perros que tienes acá?

Óscar Castro: Todos estos perros estaban en la casa y no los echaron. [El perro le ladro] ¿Qué te pasa con la señorita?

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Bonito. Está hermoso el espacio.

Óscar Castro: Todo esto está en construcción, ah. Para que veas tú que las cosas lindas que existen están en construcción.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Y las casas nunca se terminan.

Óscar Castro: No po.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: ¿Van a hacer alguna bodega para guardar?



Óscar Castro: Sí, aquí vamos a echar abajo y yo quiero comprar quizás uno de esos que hacen en las construcciones que son como los móviles cuando construyen.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: (...56:26).

Óscar Castro: Eso, sí claro porque tú puedes colgar ropa y todo eso se elimina y todo esto es jardín después. No, si aquí va a pasar muchas cosas yo no voy a estar, pero van a pasar.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Oye, muchas gracias.

Óscar Castro: No, contento de verlos y conocerlos. Lo que se perdió tu amiga po hueón.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Sí, qué bueno y me avisaron ayer ¿“Lía puedes ir tú?” Ya, bueno. Gané, salí ganando. La Sofí es actriz, actúa e investiga, las dos. Y claro, ahora tiene estreno en Talca creo que es. En Conce, en Conce.

Óscar Castro: ¿Estreno de qué oye? De una pieza.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Parece que es su egreso, creo. Ella egreso hace poco también.

Óscar Castro: ¿De la Católica también?

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Sí. Egreso hace tres años.

Óscar Castro: Pero hicieron una temporada.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: No, parece que son dos funciones. La Sofí, pero quería venir también.

Óscar Castro: Ya nos veremos.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Nos veremos, de todas maneras.

Óscar Castro: Y dale muchos cariños a la (...58:16)

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: Le voy a decir.



Óscar Castro: Nos queremos muchos. Está en el libro en una foto. Si la ves tú, pregúntale si le llegó la invitación seguramente que sí porque yo me comunico con Francia para ver la lista. Me llegó toda la nómina que habían invitados.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: **¿Y nosotros podemos ir? Nos colamos.**

Óscar Castro: Les voy a mandar el evento.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: **Ah ya, ya. Es que confío poco en los hombres, es broma.**

Óscar Castro: No, no, yo te siento. Si tienes toda la razón. Yo tampoco confío en los hueones ¿Por qué crees que dirige una mujer? Porque si hubiera habido un hombre habrían vendido nada, sería supermarket en este momento.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: **Y ahora tienes que trabajar un rato u ordenar para que la señora no te rete.**

Óscar Castro: Voy a trabajar. No, es que cuando estoy aquí me gusta trabajar un poco con los chicos, y más porque me ven poco. Entonces, cuando vengo yo es como les hago hacer cosas que dan vergüenza. Que salgan avergonzados. El sentimiento de la vergüenza es fuerte. Y para nosotros también pasas un momento que haces una huea que te da vergüenza, es terrible. Trágame tierra.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: **Yo llevo como una semana que me trague la tierra. Paso el 18 y yo.**

Óscar Castro: ¿Y qué paso?

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: **Yo debería haber bailado menos y haber tomado menos.**

Óscar Castro: Ya, ya.

Lía Toro Coddou, Francisco Olivares: **A ese nivel.**



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

Óscar Castro: Ah, eso es un exceso.