

experimentarlo, después del entorpecimiento de Laura es porque "el secreto" se le va dilucidando y lo lleva a su vencimiento; su comprobación de hombre fracasado.

Hay una gran diferencia entre los Don Juan españoles y el de Lenormand. En aquéllas apunta un poco de teología: la redención del individuo a pesar de su vida anterior extremadamente al margen de lo religioso católico, aún más, decididamente incrédulo. Salvación que obra en virtud de la regresión a la fe por un acto de arrepentimiento. En Lenormand, su personaje no tiene salvación ninguna porque en él no hay pecado. El pecado, es un hecho contrario a las normas morales vigentes. La distinción entre lo bueno y lo malo se verifica a través de hechos sociales y ya antes declamamos que la sociedad no existe para el "Hombre" (2). En él, a través de su experiencia vital palpita un estado inconcebible, por lo tanto indescriptible; esa es su única preocupación la develación del secreto

que adivina en sí mismo. Los fantasmas que en zarabanda lo acosan constituyen los hechos del subconsciente que se apresturan hacia la "catarsis" (3).

La obra de Lenormand deja ver con claridad la versación sólida que de la teoría freudiana poseo el autor, a tal punto, que, críticos han declarado que Lenormand escribió influenciado por el psicólogo. El autor negó la posible influencia alegando que no había más que coincidencia en las relaciones. Nuestra intención no era refutar o aprobar tal indicación y si sólo presentamos la obra, estableciendo consideraciones sobre puntos interesantes de ella.

- (1) Tirso: Una pecadora.  
Zorrilla: Una enclaustrada.  
Lenormand: Una histérica, una campesina, etc
- (2) «El Hombre»: denominación del Don Juan de Lenormand.
- (3) Catarsis: Paso de los hechos del subconsciente hacia el campo de la conciencia.

---

## Las actividades del Centro de Alumnos

---

Consideramos de sumo interés dar a conocer a nuestros lectores, en forma resumida, debido al poco espacio de que disponemos, la Memoria de las actividades realizadas por el Centro de alumnos durante el año 1944, bajo la brillante presidencia del Sr. Miguel Lezaeta.

Comienza dicha Memoria dando a conocer que la Biblioteca del Centro, destinada a facilitar textos de estudios a los alumnos necesitados, fué incrementada durante el período con numerosos y nuevos volúmenes, lo que permitirá extender entonces este beneficio a un mayor número de alumnos. Se refiere a continuación a la práctica de los deportes en el establecimiento, dejando constancia de que a pesar de las dificultades que existen para realizar torneos deportivos, se llevaron a efecto Campeonatos Internos de Fútbol y Básquetbol. Después de mencionar la fructífera labor realizada por la Comisión de Asistencia

Social, pasa a ocuparse de los Paseos y Veladas efectuados por el Liceo, con la cooperación activa y entusiasta del Centro de Alumnos. Destaca la Memoria especialmente, la realización de un baile y de una rifa, destinados a incrementar los fondos de la institución, ya que con las cuotas de los socios no se alcanzan a cubrir los gastos de ella. Se deja expresa constancia en la Memoria de que gracias a los fondos que proporcionaron el baile y la rifa; se logró llevar a la práctica diversos proyectos elaborados anteriormente entre los cuales merecen destacarse la adquisición de material de vidrio para el laboratorio y la de un microscopio monocular. Se ocupa en seguida la Memoria de la realización, por fin, de una antigua aspiración del alumnado, cual era la de tener una insignia, informando igualmente de la aprobación del Himno del Liceo, cuyos autores son: de la letra, El Rec-